«Εφαρμογή μουσικοκινητικών παιχνιδιών στα διδακτικά αντικείμενα του Δημοτικού Σχολείου»

Ανθή Καζολή-anthokazoli@gmail.com

Παιχνίδι: η θέση του στο σχολείο

Ένας ιδιαίτερα μεγάλος αριθμός βιβλιογραφικών αναφορών μελετά τη θέση του παιχνιδιού στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Ο Ματσαγγούρας τονίζει σε κάθε περίπτωση την παιδαγωγική σημασία του παιχνιδιού, ενισχύοντας την ιδέα ότι πρέπει να αποτελεί κομμάτι του σχολείου (Ματσαγγούρας, 2003).

Σύμφωνα με τον Σκουμπουρδή το σχολικό περιβάλλον θεωρείται σημαντικός τόπος διεξαγωγής του παιχνιδιού, το οποίο ενισχύει την ενεργό μάθηση και οδηγεί τους μαθητές προς την αυτοβελτίωση (Σκουμπουρδή, 2015).

Το παιχνίδι μοιάζει με αστείρευτη πηγή ευτυχίας παρακινώντας το παιδί να αντιμετωπίσει τη ζωή, να εξοικειωθεί με τα πολιτισμικά προϊόντα, να αποκτήσει κοινωνική ευταξία, να ενισχύσει το Εγώ του και να εξασφαλίσει την ψυχική και σωματική ευημερία του (Γρηγορίου, 2017).

Μουσικοκινητική Αγωγή

Μια μορφή αγωγής στην οποία το παιχνίδι διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο είναι η Μουσικοκινητική Αγωγή.

Ορισμός

Η Μουσικοκινητική Αγωγή είναι ένα παιδαγωγικό σύστημα προσέγγισης της μουσικής και της κίνησης μέσα από την προσωπική βιωματική εμπειρία, την εξερεύνηση, την παρατήρηση και τον δημιουργικό αυτοσχεδιασμό. Βασίζεται στις πιο σύγχρονες κι εξελιγμένες γνωστικές αρχές της παιδοψυχολογίας, της μουσικοπαιδαγωγικής, της κινησιολογίας και της αισθητικής αγωγής (Γούλα, 2013)

Είναι μια ολοκληρωμένη μορφή αγωγής που απευθύνεται στο παιδί θεωρώντας το ως ένα σύνολο σωματικό, πνευματικό, ψυχικό. Συγκεκριμένα επιστρατεύει το σώμα (κίνηση, όξυνση αισθήσεων), το πνεύμα (μετάδοση γνώσεων που αφορούν τη μουσική, τον λόγο, τον χώρο, τον χρόνο) και την ψυχή (επαφή με αισθητικές μορφές, έκφραση συναισθημάτων). Όλα αυτά γίνονται βιωματικά, δημιουργικά και όχι εγκεφαλικά (Ανδρούτσος, 1995).

Κυριότεροι εκπρόσωποι

Dalcroze- Kodaly- Orff

Στόχος

Στόχος της μουσικοκινητικής αγωγής είναι η ανάπτυξη της φαντασίας των παιδιών, η ενθάρρυνση για διερεύνηση και διευκόλυνση της μάθησης μέσα σε μια ατμόσφαιρα αποδοχής, με ποικιλία δραστηριοτήτων, εναλλακτικών λύσεων και απόψεων. Η αγωγή δεν πρέπει να απευθύνεται μόνο στη νόηση του παιδιού, αλλά να προσφέρει κυρίως βιώματα (Γούλα, 2013).

Δομικά στοιχεία

Μουσική

Κίνηση

Λόγος

Το μάθημα της Μουσικοκινητικής γίνεται μέσα από **το παιχνίδι**, αφού δεν υπάρχει καλύτερος, δημιουργικότερος και πιο ευχάριστος τρόπος εκμάθησης για ένα παιδί (Θάνου, 2013).

Καρλ Ορφ

«Ανέκαθεν τα παιδιά δεν συμπαθούν τη μελέτη. Θα προτιμούσαν να παίζουν και εάν έχετε τα ενδιαφέροντά τους στο επίκεντρο, τότε θα τους επιτρέψετε να μαθαίνουν ενώ παίζουν».

Μουσικοκινητικό παιγνίδι

Συνδυάζει μουσική – κίνηση.

Γυμνάζει μυαλό – σώμα.

Ορισμός

Τα μουσικά παιχνίδια είναι μουσικές δραστηριότητες στις οποίες υπάρχουν μουσικοί ήχοι ή αποσπάσματα από μουσικά έργα ή ακόμα και ήχοι από διάφορα κρουστά ή άλλα ηχογόνα όργανα (Χαραλάμπους, 2008).

Το μουσικό παιχνίδι είναι μια μέθοδος κατάκτησης των στόχων της διδασκαλίας με παιγνιώδη τρόπο, ώστε να μην δημιουργεί στο παιδί αποστροφή ή άνοια. Με αυτό τον «έμμεσο» τρόπο εκτός από τους καθαρά μουσικούς στόχους προωθούνται και άλλοι γενικότεροι στόχοι της εκπαίδευσης όπως η ανάπτυξη κοινωνικότητας, ομαδικότητας, συνεργασίας, το δημιουργικό πνεύμα κλπ (Σταύρου 2008).

Επιδίωξη

Μέσα από τα μουσικά, ρυθμικά και κινητικά παιχνίδια για τα παιδιά μας, θέλουμε να κερδίσουμε τη χαρά των παιδιών αλλά και τη χαρά τη δική μας, αυτή που μπορούμε να τους δώσουμε έξω από τις υπόλοιπες γνώσεις του σχολείου: μια ηχητική, κινητική και ρυθμική ικανοποίηση (Κυνηγού-Φλάμπουρα, 2006).

Στόχος

Τα μουσικά παιχνίδια έχουν σαν στόχο να δώσουν στα παιδιά την ευκαιρία να αποκτήσουν γνώσεις γύρω από τη μουσική αλλά και από άλλα αντικείμενα, να παίξουν και να χαρούν, να ευαισθητοποιηθούν και να μορφώσουν το αυτί τους μέσα από τους ήχους, τους ρυθμούς και τα μουσικά αποσπάσματα, να προκαλέσουν και να εμπλουτίσουν την φαντασία τους, να συνεργαστούν, να κοινωνικοποιηθούν και να αποκτήσουν το πνεύμα της ομαδικότητας (Βετουλάκη, 2007).

Οφέλη

- Αβίαστη , ευχάριστη μορφή μάθησης
- Επαφή με βασικές αρχές όπως ρυθμός, μελωδία, τραγούδι, κίνηση, χορός.
- Ενεργοποίηση νευρικού- μυϊκού συστήματος
- Θεμέλια για σωστή κινητική ανάπτυξη
- Κινητική δεξιότητα
- Ρυθμική αντίληψη- Επίλυση ρυθμικών προβλημάτων
- Γνώση σώματος
- Σεβασμός για το σώμα του άλλου
- Έλεγχος μεγάλων μυών σώματος
- Συνειδητοποίηση εννοιών χώρου, χρόνου
- Δημιουργική έκφραση
- Ελεύθερη έκφραση
- Αυτοσχεδιασμός, εξερεύνηση σωματικών και νοητικών δυνατοτήτων
- Δημιουργική κίνηση- έκφραση ιδεών και συναισθημάτων
- Συμμετοχή σε ομάδα
- Επικοινωνία

- Ανάληψη πρωτοβουλιών
- Κατανόηση υποχρεώσεων
- Ανάληψη ρόλων
- Ανάπτυξη αισθήματος συνεργασίας
- Κοινωνικοποίηση
- Ευαισθητοποίηση απέναντι στις τέχνες
- Συναισθηματική έκφραση
- Ανάπτυξη συναισθηματικής νοημοσύνης
- Καλλιέργεια αντιληπτικής ικανότητας
- Ανάπτυξη φαντασίας
- Βελτίωση μνήμης
- Αυτοεκτίμηση
- Συνθήκες χαλάρωσης- εκτόνωσης
- Νοητική διεργασία αναπαράστασης
- Αυτοσχεδιασμός
- Καλλιέργεια συγχρονισμού
- Νοητική εγρήγορση
- Αυτοπειθαρχία

Πως οργανώνουμε ένα μουσικοκινητικό παιγνίδι

1.Θέτουμε τον διδακτικό μας στόχο.

- Θέματα λειτουργίας ομάδας
- Διδακτικό αντικείμενο π.χ. γλώσσα – έννοια π.χ. συλλαβισμός

2. Λαμβάνουμε υπόψη μας:

- Τα χαρακτηριστικά της ομάδας μας (μέγεθος, σύνθεση, ηλικία)
- Τη φυσική κατάσταση των μαθητών.
- Τις ιδιαιτερότητές τους.
- Τα ενδιαφέροντα των μαθητών.
- Τον χρόνο, τον χώρο, τα μέσα που διαθέτουμε.

3.Επιλέγουμε το κατάλληλο για εμάς παιχνίδι μέσα από μια μεγάλη δεξαμενή.

Κατηγορίες

κλειστά- ανοικτά

Τα μουσικά παιχνίδια μπορούν να χωριστούν σε δύο ευρείες κατηγορίες σε κλειστά και ανοιχτά, όπου τα πρώτα έχουν αυστηρούς κανόνες και συνήθως απευθύνονται σε παιδιά μικρής ηλικίας που τα όρια πρέπει να είναι προκαθορισμένα, ενώ τα ανοιχτά απευθύνονται σε παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας που μπορούν να γίνουν πιο δημιουργικά (Σταύρου, 2008).

Είδη

Συγκέντρωσης
Μνήμης
Έντασης- Χαλάρωσης
Δημιουργικής χρήσης υλικών
Δραματουργία- Παντομίμας
Ανάπτυξης προσοχής
Ανάπτυξης κινητικών δεξιοτήτων
Εμπέδωσης μουσικών εννοιών
Ελέγχου, ισορροπίας κινήσεων
Προσανατολισμού
Έκφρασης συναισθημάτων
Κοινωνικοποίησης
Ομαδικού πνεύματος

4.Επιλέγουμε το κατάλληλο μουσικό ερέθισμα

- Παιδικά τραγούδια
- Μουσικές που συνοδεύουν δραματοποιήσεις
- Κλασικά αριστουργήματα (μέρη συμφωνιών-μουσική μπαλέτου)
- Ορχηστρικά αποσπάσματα από μουσικές κινηματογράφου.
- Παραδοσιακή ελληνική μουσική
- Έθνικ μουσική άλλων λαών
- Μουσική διαφόρων ιστορικών περιόδων
- Ήχοι κρουστών οργάνων
- Ήχοι από αντικείμενα
- Ήχοι ανθρώπινου σώματος
- Φυσικοί ήχοι

Η σωστή επιλογή της μουσική που θα επενδύσει το παιχνίδι μας έχει καθοριστική σημασία. Η επιλογή δεν στηρίζεται τόσο σε τεχνικές γνώσεις, όσο στο σωστό αισθητικό κριτήριο και τη φαντασία.

5. Οργανώνουμε τη δομή του παιχνιδιού ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα.

Αρχή
Ξεκινάμε με αφόρμιση (παραμύθι, συζήτηση σε κύκλο), όχι με κανόνες, προσελκύουμε το ενδιαφέρον των μαθητών.

Κυρίως μέρος
Υλοποίηση παιχνιδιού, δίνουμε απλές οδηγίες.

Τέλος
Αξιολόγηση δραστηριότητας, αυτοαξιολόγηση παιδαγωγού.

6. Ο ρόλος του παιδαγωγού

Ο παιδαγωγός κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού είναι ενεργητικός παρατηρητής, δίνει ερεθίσματα, ενισχύει τους μαθητές να δημιουργήσουν και να εκφραστούν ελεύθερα.

Εφαρμογή μουσικοκινητικών παιγνιδιών με στόχο τη διαχείριση της ομάδας.

Παιγνίδια εκτόνωσης

Μουσικές καρέκλες

Το πιο γνωστό μουσικοκινητικό παιχνίδι. Μπορούμε να επιβραβεύσουμε τους μαθητές μας μετά από μια δύσκολη και απαιτητική μέρα, παίζοντας το συγκεκριμένο παιχνίδι που δείχνουν να μην το βαριούνται ποτέ.

Χορός με φαντασία

Επιλέγουμε έντονη χορευτική μουσική. Ζητάμε από κάθε παιδί να χορέψει με τον δικό του μοναδικό τρόπο (μίμηση ζώων, διαφοροποιημένη χρήση μελών σώματος, συνδυασμός χορού- ασκήσεων γυμναστικής).

Παιγνίδια ηρεμίας

Φανταστικά πινέλα

Επιλέγουμε μια ήρεμη μελωδία. Τα παιδιά φαντάζονται ότι κρατούν μεγάλα πινέλα και χορεύουν, ζωγραφίζοντας τους ήχους νοερά στον αέρα.

Σπίτι piano

Επιλέγουμε μια ήρεμη μουσική και κρατάμε χαμηλά την ένταση. Με τη διακοπή της μουσικής κάθε παιδί κάνει μια δουλειά μέσα στο σπίτι piano, όσο πιο αθόρυβα μπορεί (παντομίμα).

Παιγνίδια εμπιστοσύνης

Ο τυφλός και το σκυλάκι

Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια. Το ένα παιδί με τα μάτια κλειστά αναλαμβάνει τον ρόλο του τυφλού. Το άλλο είναι ο σκύλος οδηγός. Μουσική υπόκρουση- Ελεύθερη κίνηση στο χώρο.

Τα σιαμαία

Τα παιδιά σχηματίζουν ζευγάρια και ενώνουν κάποιο μέρος του σώματός τους (παλάμες, δάκτυλα, αγκώνες, πλάτες, πόδια, κεφάλια). Κινούνται σύμφωνα με τον ρυθμό της μουσικής χωρίς να χωριστούν.

Παιγνίδια ελέγχου μελών σώματος

Μαριονέτες

Μουσική υπόκρουση, τα παιδιά σε κύκλο αποδίδουν την ελεγχόμενη κίνηση της μαριονέτας.

Σχοινοβάτης

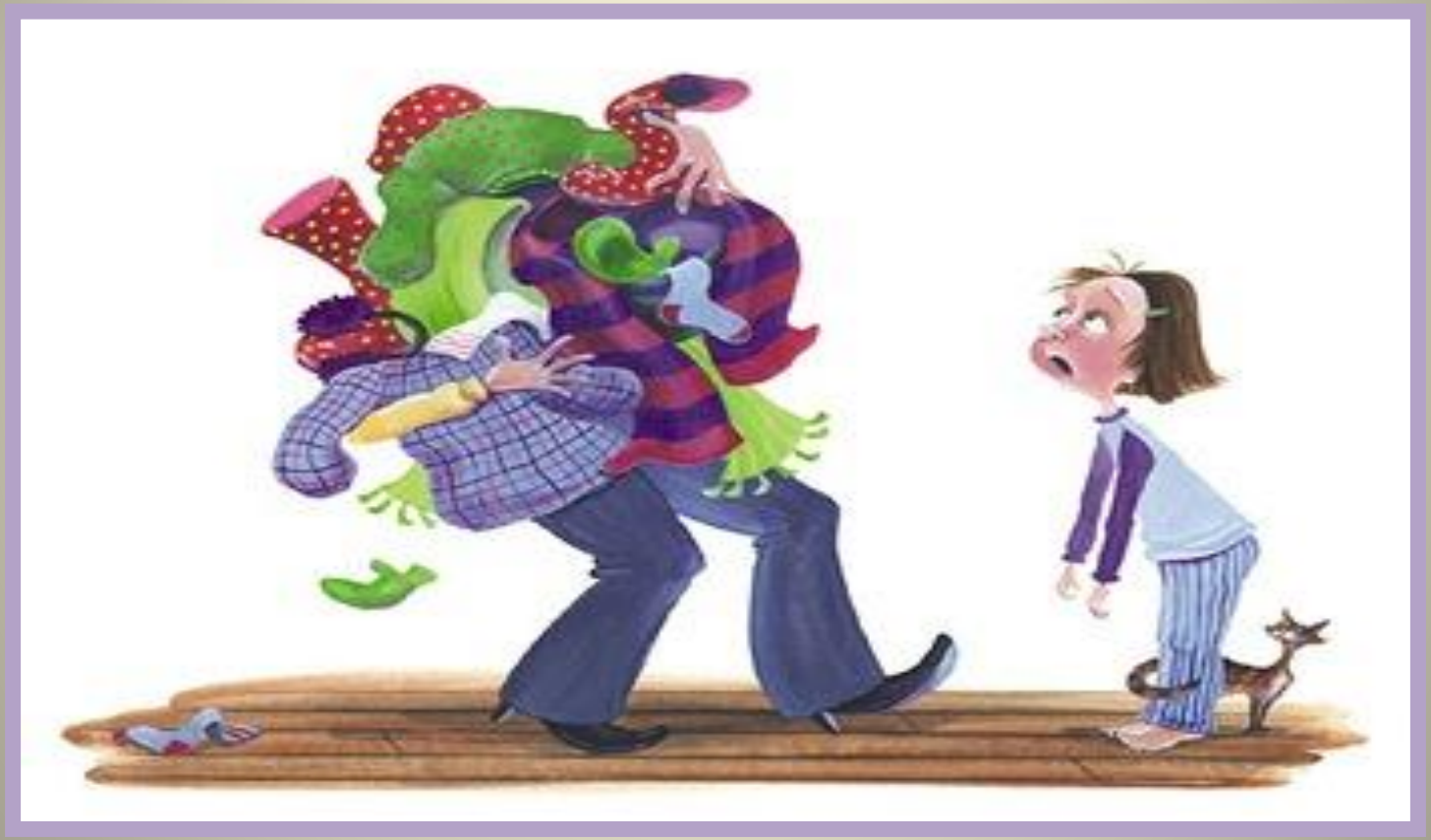
Πολύ ήρεμη μουσική υπόκρουση. Τα παιδιά περπατούν πάνω σε μία γραμμή που έχουμε χαράξει με κιμωλία στο πάτωμα, υιοθετώντας τη χαρακτηριστική κίνηση του σχοινοβάτη.

Παιγνίδι συναισθημάτων

Έχουμε επιλέξει πολλά διαφορετικά μουσικά αποσπάσματα που το καθένα εκφράζει ένα διαφορετικό συναίσθημα. Τα παιδιά αποδίδουν με την κίνηση και την έκφρασή τους τα διαφορετικά συναισθήματα.

Παιγνίδι κινητικών δεξιοτήτων «ντύσιμο μετά μουσικής»

Ένας εύκολος τρόπος να μάθουν τα πρωτάκια να φορούν, να βγάζουν και να κρεμάνε τα μπουφάν τους μετά μουσικής.



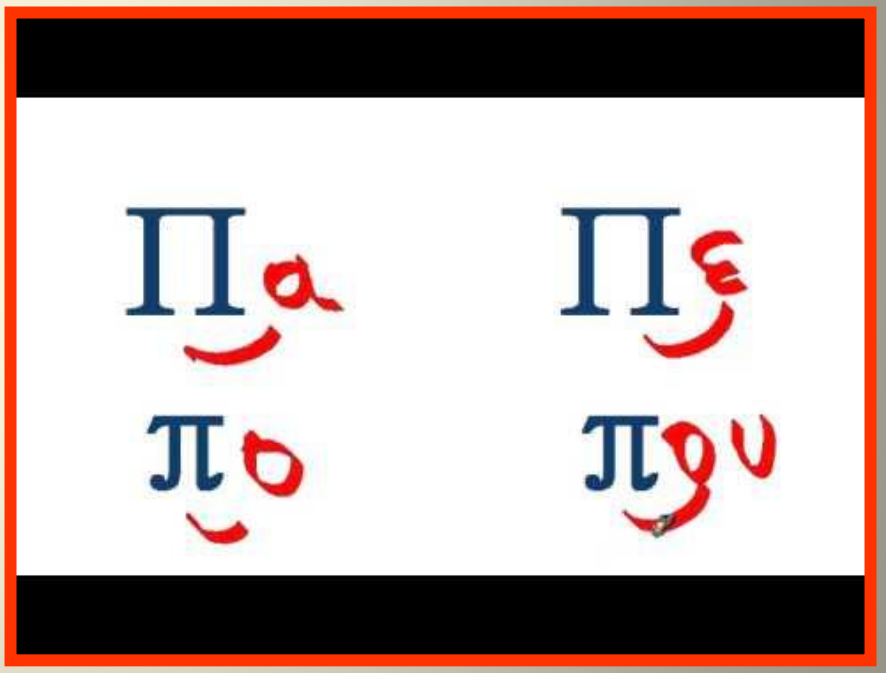
Εφαρμογή μουσικοκινητικών παιγνιδιών σε διάφορα διδακτικά αντικείμενα.

Γλώσσα- Γράμματα

Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες κινούνται ελεύθερα στον χώρο ακολουθώντας τη μουσική. Όταν η μουσική σταματά, κάθε ομάδα θα πρέπει να σχηματοποιήσει με τα σώματα των μελών της, το γράμμα που δείχνουμε σε καρτέλα.

Γλώσσα- Συλλαβισμός

- Μοιράζουμε στα παιδιά κρουστά μουσικά όργανα. Πάνω σε καρτέλες έχουμε γράψει λέξεις. Κάθε παιδί συλλαβίζει μία λέξη παίζοντας στο κρουστό όργανο που του έχουμε δώσει. Κάθε χτύπος μία συλλαβή. Στη συνέχεια προσθέτουμε και κίνηση, χτύπος- συλλαβή- βήμα.
- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σαν παιχνίδι γνωριμίας στην αρχή της χρονιάς. Κάθε μαθητής συλλαβίζει ρυθμικά το όνομά του.



Γλώσσα- Μέρη του λόγου

Χωρίζουμε τους μαθητές σε τέσσερες ομάδες. Ομάδα άρθρου, ουσιαστικού, ρήματος, επιθέτου/επιρρήματος. Βάζουμε μουσική και οι ομάδες χορεύουν. Όταν σταματάμε τη μουσική, ζητάμε από μία ομάδα να πει μία λέξη που της ανήκει. Π.χ. ομάδα ουσιαστικού, λέξη παιδί. Οι άλλες ομάδες θα πρέπει να δώσουν λέξεις που τους ανήκουν και συμπληρώνουν τη λέξη παιδί μέσα σε μία πρόταση.

Π.χ. ομάδα άρθρου: το

ομάδα ρήματος: τρέχει

ομάδα επιθέτου/επιρρήματος: γρήγορα

Μαθηματικά- Αριθμογραμμή

Ξεκινώντας από το 1 δίνουμε σε κάθε μαθητή έναν αριθμό. Βάζουμε μουσική, τα παιδιά κινούνται ελεύθερα στον χώρο. Με το σταμάτημα θα πρέπει να μπουν στη σειρά συμφώνα με τον αριθμό που έχει το καθένα και να φτιάξουν μια ζωντανή αριθμογραμμή. Επαναλαμβάνουμε κάποιες φορές και στη συνέχεια αλλάζουμε τους αριθμούς των παιδιών.

Προέκταση: όταν τα παιδιά φτιάξουν την αριθμογραμμή βάζουμε μουσική και ζητάμε να κάνουν ένα βήμα μπροστά και να χορέψουν οι ζυγοί αριθμοί και στη συνέχεια οι μονοί

Η αριθμογραμμή μπορεί να ξεκινά από το 1 και να αναβαίνει κατά μονάδες ή από το 10 και να ανεβαίνει κατά δεκάδες ή από το 100 και να ανεβαίνει κατά εκατοντάδες.

Μαθηματικά- Πρόσθεση/ Αφαίρεση

Βάζουμε μουσική και τα παιδιά χορεύουν ελεύθερα. Όταν η μουσική σταματά, δείχνουμε μία καρτέλα με έναν αριθμό, π.χ. 4. Τα παιδιά θα πρέπει να φτιάξουν ομάδες των τεσσάρων μαθητών. Βάζουμε πάλι μουσική και οι 4 μαθητές χορεύουν σαν ομάδα. Με το καινούριο σταμάτημα της μουσικής δείχνουμε άλλον αριθμό, π.χ. 6. Οι μαθητές θα πρέπει να προσθέσουν μέλη στην ομάδα τους. Αν το νούμερο που θα δείξουμε είναι μικρότερο θα αφαιρέσουν μέλη.

Μαθηματικά- Υπέρβαση δεκάδας

- Οι μαθητές χορεύουν ελεύθερα και σε κάθε σταμάτημα της μουσικής γίνονται ζευγάρια (κάθε φορά διαφορετικά) και σχηματίζουν τον διψήφιο αριθμό που τους δείχνουμε, με τα δάχτυλα των χεριών τους.
- Οι μαθητές σχηματίζουν γραμμή κρατώντας κρουστά όργανα. Κάθε μαθητής θα πρέπει να προσθέσει δύο αριθμούς και να υπερβεί τη δεκάδα. Τον πρώτο αριθμό τον «περπατάει» χτυπώντας το κρουστό και μετρώντας δυνατά τα βήματα. Τον δεύτερο αριθμό τον χτυπάει μόνο ο δάσκαλος και ο μαθητής περπατάει και συνεχίζει το μέτρημα των βημάτων από τον πρώτο αριθμό.

Ι σ τ ο ρ ί α

Ανάλογα με την ιστορική περίοδο που διδάσκουμε διαλέγουμε αντίστοιχα μουσικά αποσπάσματα και οργανώνουμε μουσικοκινητικά δρώμενα.

Προϊστορία

Μια ομάδα προϊστορικών ανθρώπων για να ξεπεράσει το φόβο της καταιγίδας, οργανώνει μια χορευτική τελετουργία μέσα στη σπηλιά που ζει.

Οι μαθητές- προϊστορικοί άνθρωποι σε κύκλο. Χορεύουν ρυθμικά ακολουθώντας το δικό μας παράδειγμα. Χτύποι χεριών, ποδιών, άναρθρα ρυθμικά φωνήματα.

Αρχαία Ελλάδα

Δρώμενα:

- Υποδοχή του νικηφόρου στρατού μιας πόλης- κράτους
- Υποδοχή ολυμπιονικών
- Η γιορτή της Δημοκρατίας, της Φιλοσοφίας
- Το παιχνίδι των παιδιών στην αρχαία Αθήνα.
- Η εκπαίδευση των παιδιών στην αρχαία Σπάρτη.

Επιλέγουμε κατάλληλο μουσικό απόσπασμα από την αρχαία ελληνική μουσική. Δουλεύουμε με την τάξη ως σύνολο ή χωρισμένη σε ομάδες. Αναπαριστούμε τη σκηνή με κίνηση και λόγο, κρατώντας τον ρυθμό της μουσικής.

Γ ε ω γ ρ α φ ί α

Μπορούμε να οργανώσουμε μουσικοκινητικά παιχνίδια, επιλέγοντας την κατάλληλη μουσική υπόκρουση από την περιοχή της Ελλάδας ή του κόσμου που μελετάμε.

Ήπειρος – Χώρα

Επιλέγουμε αντιπροσωπευτικό μουσικό απόσπασμα από την ήπειρο που μελετάμε. Οι μαθητές κινούνται ακολουθώντας τον ρυθμό. Στο σταμάτημα της μουσικής παρουσιάζουμε στους μαθητές καρτέλα με μια αντιπροσωπευτική λέξη της ηπείρου. Οι μαθητές θα πρέπει να αποδώσουν ρυθμικά τη λέξη. Συνεχίζουμε με πολλές άλλες καρτέλες.

Αν επιλέξουμε την Ασία θα χρησιμοποιήσουμε ένα απόσπασμα κινέζικης μουσικής και οι καρτέλες θα έχουν ονόματα κρατών, πρωτευουσών, χρώμα φυλής, θρησκείες, μεγάλα ποτάμια, θάλασσες, φαγητά, εφευρέσεις.

Το ίδιο παιχνίδι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εμπέδωση γνώσεων. Σε αυτή την περίπτωση οι μαθητές είναι χωρισμένοι σε ομάδες και στο σταμάτημα της μουσικής κάθε ομάδα παρουσιάζει ρυθμικά μια λέξη που αφορά τη συγκεκριμένη ήπειρο.

Με ανάλογο τρόπο οργανώνουμε μουσικοκινητικό παιχνίδι για μία χώρα.

Μελέτη περιβάλλοντος
Εναλλαγή εποχών

Μουσική: «4 εποχές, Αντόνιο Βιβάλντι»

Φτιάχνουμε μια σύντομη ιστορία στην οποία πρωταγωνιστεί μια αρκουδίτσα.

Καλοκαίρι: Η αρκουδίτσα περπατάει μέσα στο δάσος και ψάχνει για μέλι. Κάνει πολύ ζέστη. Γύρω της πετούν σκνίπες και μύγες. 2ο μέρος από το κοντσέρτο Καλοκαίρι. Οι μαθητές αποδίδουν κινητικά την παραπάνω σκηνή, ακολουθώντας πιστά τον ρυθμό.

Φθινόπωρο: Η αρκουδίτσα περπατά πάνω στα πεσμένα φύλλα και μαζεύει καρπούς. Ξαφνικά ακούγονται σάλπιγγες και πυροβολισμοί. Ξεκίνησε το μεγάλο κυνήγι. Η αρκουδίτσα τρέχει στη φωλιά της. 3ο μέρος από το κοντσέρτο Φθινόπωρο. Οι μαθητές αποδίδουν τα βήματα της αρκούδας πάνω στα πεσμένα φύλλα (π.χ. χτύποι σε γκουίρο), τους κυνηγούς, τα κυνηγόσκυλα, την αρκούδα που τρέχει.

Χειμώνας: Η αρκουδίτσα μέσα στη φωλιά της, σκεπασμένη καλά στο ζεστό της κρεβάτι, ακούει τη χιονοθύελλα. 1ο μέρος από το κοντσέρτο Χειμώνας. Οι μαθητές αποδίδουν κινητικά τον βοριά, τον τρελό χορό των νιφάδων, τα παιδιά που τρέμουν από το κρύο.

Άνοιξη: Η αρκουδίτσα ξυπνά από τη χειμερία νάρκη και περπατά στο ολάνθιστο, ανοιξιάτικο δάσος. 3ο μέρος από το κοντσέρτο Άνοιξη. Οι μαθητές παίρνουν μέρος στον φανταστικό χορό της Άνοιξης. Αποδίδουν κινητικά τα πουλιά, τα ζωάκια του δάσους, τα δέντρα, τα λουλούδια, τα φανταστικά πλάσματα.

Καλή προετοιμασία

Σωστή επιλογή μουσικής

Απλές οδηγίες

Επανάληψη

Ενεργητική επίβλεψη – προσωπικό παράδειγμα

Καλή διάθεση – ζωντάνια

Καλή επιτυχία και καλή διασκέδαση!!!

Βιβλιογραφία:

•Ανδρούτσος, Π.Π. (1995). Μέθοδοι διδασκαλίας της Μουσικής. Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze. Αθήνα: Edition Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης ΟΕ

•Βετουλάκη, Ε. (2007). Μουσική Αγωγή μέσα από το παραμύθι σε παιδιά προσχολικής ηλικίας. Ηράκλειο: Κέντρο Τεχνολογικής Έρευνας Κρήτης

•Γούλα, Ε. (2013). Μουσικοκινητική Αγωγή Carl Orff. Πτυχιακή εργασία.

•Γρηγορίου, Α. (2017). Το παιχνίδι στην εκπαιδευτική διαδικασία. Οι απόψεις των εκπαιδευτικών. Μεταπτυχιακή εργασία.

•Θάνου, Ω. (2013). Μουσικοκινητική Αγωγή για παιδιά ηλικίας 4-6 χρονών. Θεσσαλονίκη: Πτυχιακή εργασία

•Κυνηγού – Φλάμπουρα, Μ. (2006). Μουσικά, ρυθμικά και κινητικά παιχνίδια. Αθήνα: Διάπλαση

•Ματσαγγούρας, Η. (2003). Η σχολική τάξη. Χώρος. Ομάδα. Πειθαρχία. Μέθοδος. Αθήνα: Ματσαγγούρας Ηλίας

•Σκουμπουρδή, Χ. (2015). Θεωρητικά ζητήματα για το παιχνίδι. Ηλεκτρονική έκδοση

•Σταύρου, Γ. (2008). Μουσικοκινητικά ζητήματα. Γιάννενα

•Χαραλάμπους, Α. (2008). Μουσική αφύπνιση στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: ήχος-αυτί- ρυθμός-κίνηση, παιχνίδι. Αθήνα: Ατραπός