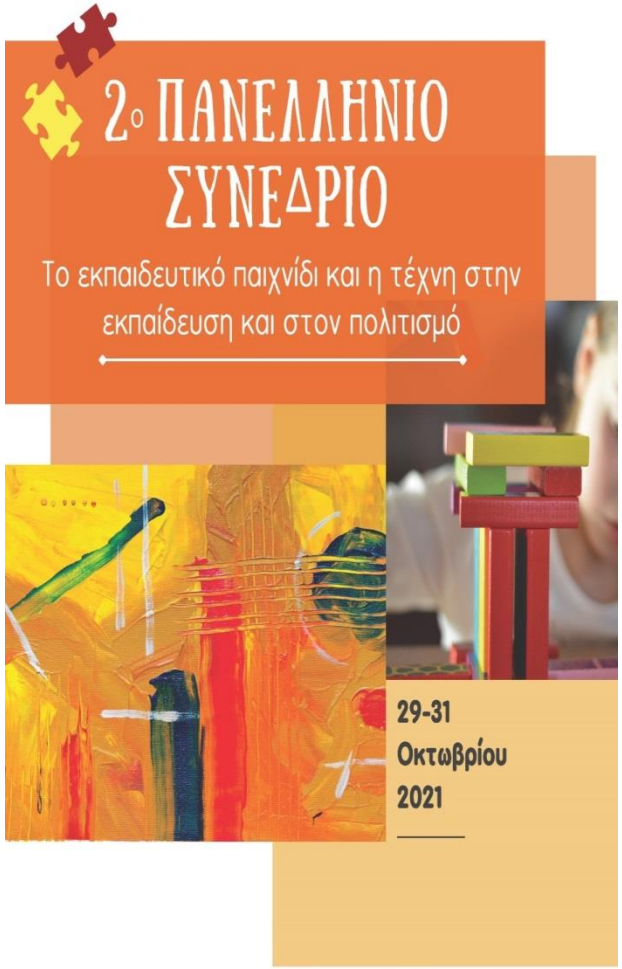


Οι μαθητές προσεγγίζουν την Ελληνική Επανάσταση του 1821 με τη χρήση του podcasting

Νικόλαος Καμήλος, nikkamilos@gmail.com

ΣΚΟΠΟΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

- δυνατότητα αξιοποίησης της τεχνολογίας του podcasting ως συμπληρωματικού εργαλείου στο πλαίσιο της διδασκαλίας της ιστορίας στο δημοτικό σχολείο
- να αναδειχθούν θέματα που αφορούν:

➢ στην κινητοποίηση των μαθητών,

➢ στη διαμόρφωση θετικών στάσεων και πεποιθήσεων ως προς το μάθημα της Ιστορίας και τη διδασκαλία του,

➢ στους τρόπους αξιοποίησης της εν λόγω τεχνολογίας και των πιθανών δυσκολιών εφαρμογής αυτής,

➢ στην υποστήριξη της κατάκτησης ειδικών διδακτικών στόχων οι οποίοι ορίζονται από το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του ΥΠΑΙΘ.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ PODCACT;

- Σύνολα ψηφιακών πολυμεσικών αρχείων που είναι διαθέσιμα και μεταδίδονται μέσω του Διαδικτύου
- Ο όρος «podcast» σχηματίσθηκε από το συνδυασμό των λέξεων «pod» (POrtable Device, φορητή συσκευή) και «broadcast»
- Το περιεχόμενο των podcasts μπορεί να είναι ακουστικές, οπτικοακουστικές ή εμπλουτισμένες πολυμεσικές εκπομπές
- Διαχείριση και αναπαραγωγή τους γίνεται σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σε φορητές συσκευές αναπαραγωγής πολυμέσων και στις περισσότερες συσκευές κινητών τηλεφώνων.
- Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθήσουν ένα podcast στην ιστοσελίδα δημοσίευσής του.

ΠΕΡΙΟΧΈΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ PODCASTIG ΣΤΑ ΣΧΟΛΈΙΑ

- στην επινόηση/σχεδίαση διαθεματικών δραστηριοτήτων,
- στην παροχή εναλλακτικών διδακτικών προσεγγίσεων
- και στην προβολή και τη χρήση εξατομικευμένης μάθησης. (Jobbings, 2005)

Second graders recording a Buttons & Figs show at theHorace Mann Elementary School Library in Oak Park, IL.

Photos and art courtesy of Buttons & Figs

ΟΦΕΛΗ

- Ευνοεί την ανάπτυξη δεξιοτήτων άρθρωσης λόγου και επικοινωνίας
- Ενεργοποιεί πολλαπλές αισθήσεις
- Ένα διαφορετικό μέσο επικοινωνίας-έκφρασης
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων χρήσης της τεχνολογίας
- Ενδυναμώνει τη δημιουργική διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων των σύγχρονων μέσων

Ενδυναμώνει τους μαθητές

- να χρησιμοποιήσουν τη δική τους φωνή για να εκφράσουν σκέψεις τους
- τη συμμετοχική τους κουλτούρα στον παγκόσμιο ιστό της γνώσης
- την ανακάλυψη, ανάπτυξη, εφαρμογή και καλλιέργεια – επέκταση της δημιουργικότητάς τους.

- Είναι περισσότερο συμβατό με μαθησιακά στυλ στα οποία πολλές φορές δεν υπάρχει επικέντρωση (πολλαπλές νοημοσύνες)
- Εκμεταλλεύεται την κινητοποίηση και το ενδιαφέρον που προκαλούν τα πολυμέσα
- Μάθηση οπουδήποτε, οποτεδήποτε
- Προωθεί τη συνεργατική μάθηση

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΩΣ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΕΝΑ PODCAST

1^{ο} ΒΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

. Καθορισμός θέματος – τίτλος – διάρκεια

- Σκεφτείτε την εκπομπή σας ως ένα δέντρο

διάφορες θεματικές

παρουσίαση

Θέμα

2^{O} ΒΗΜΑ

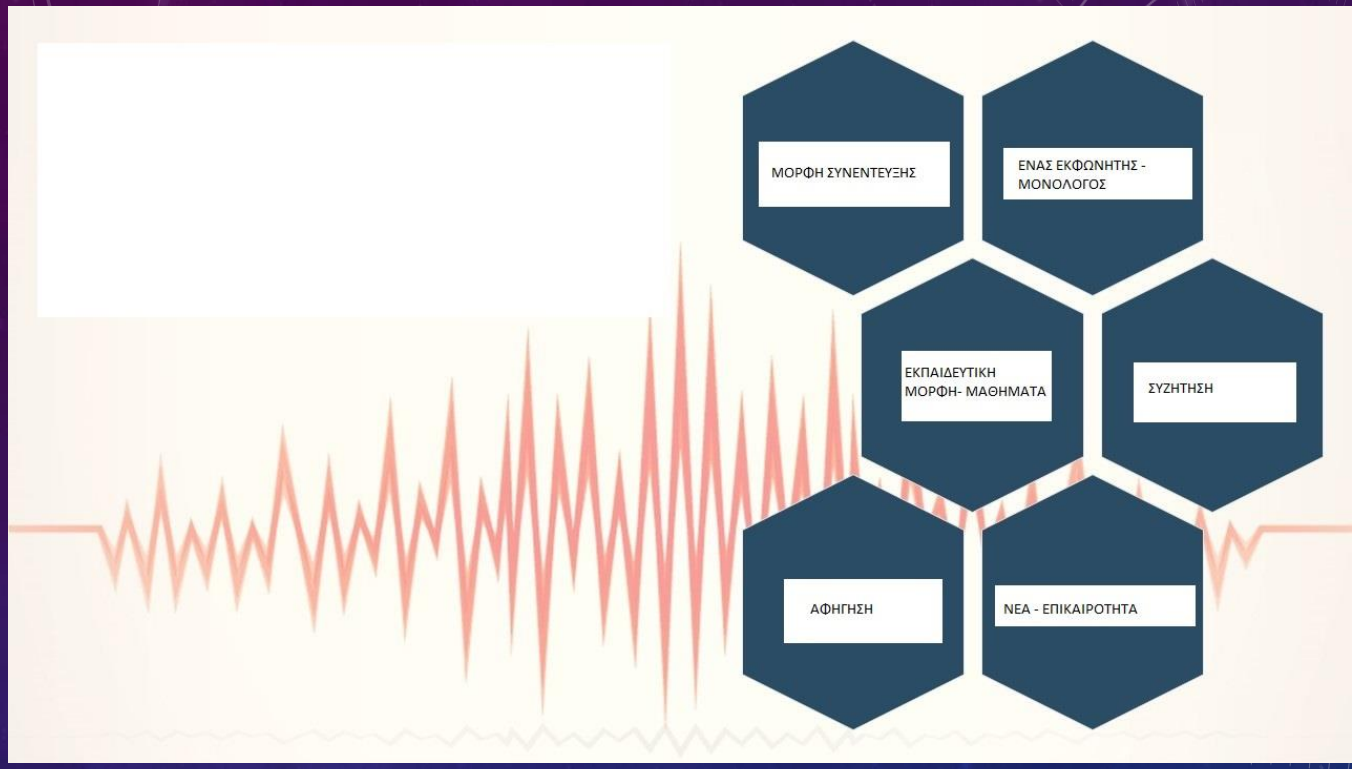
ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Γιατί έχει σημασία αυτό το θέμα;
- Είναι κάτι που μπορείτε να το συζητήσετε;
- Είναι ένα θέμα που μπορούν οι μαθητές να το επεκτείνουν;
- Έχετε αρκετές πληροφορίες για να το επεξεργαστείτε;

3ο ΒΗΜΑ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΥΠΟΥ



Μορφή συνέντευξης

Ένας εκφωνητής - μονόλογος

Εκπαιδευτική μορφή - μαθήματα

Συζήτηση

Αφήγηση

Νέα - Επικαιρότητα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

- Μουσική υπόκρουση
- Θέμα εκπομπής
- Συντελεστές
- Γενική περιγραφή του θέματος

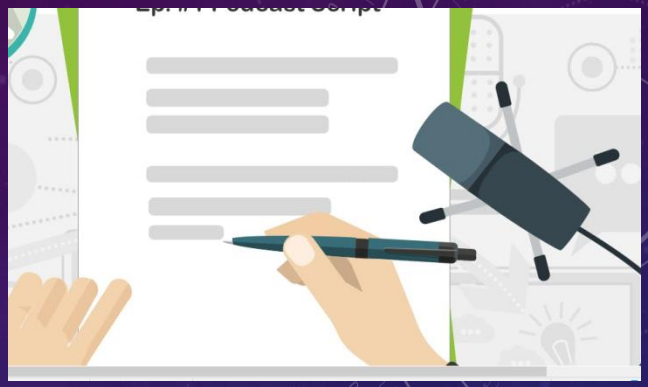
ΜΕΣΑΙΟ ΜΕΡΟΣ

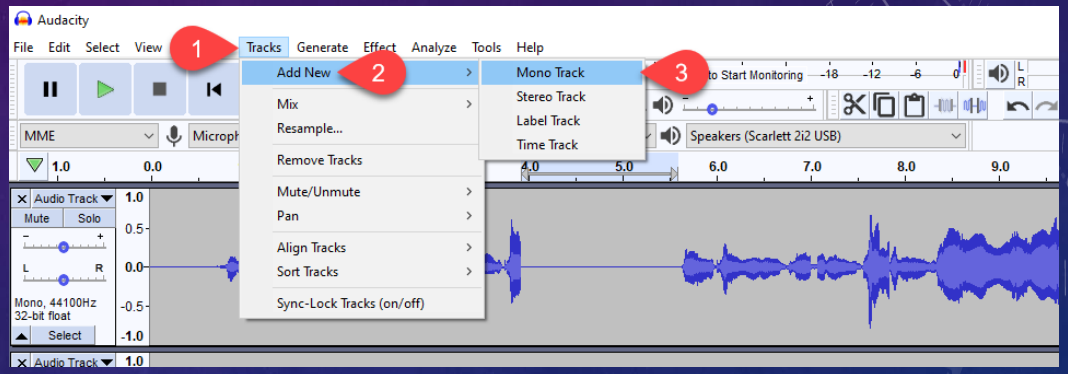
- Κύριο περιεχόμενο εκπομπής

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ

- Περίληψη εκπομπής
- Ενδεχομένως στοιχεία για το περιεχόμενο της επόμενης

4ο ΒΗΜΑ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

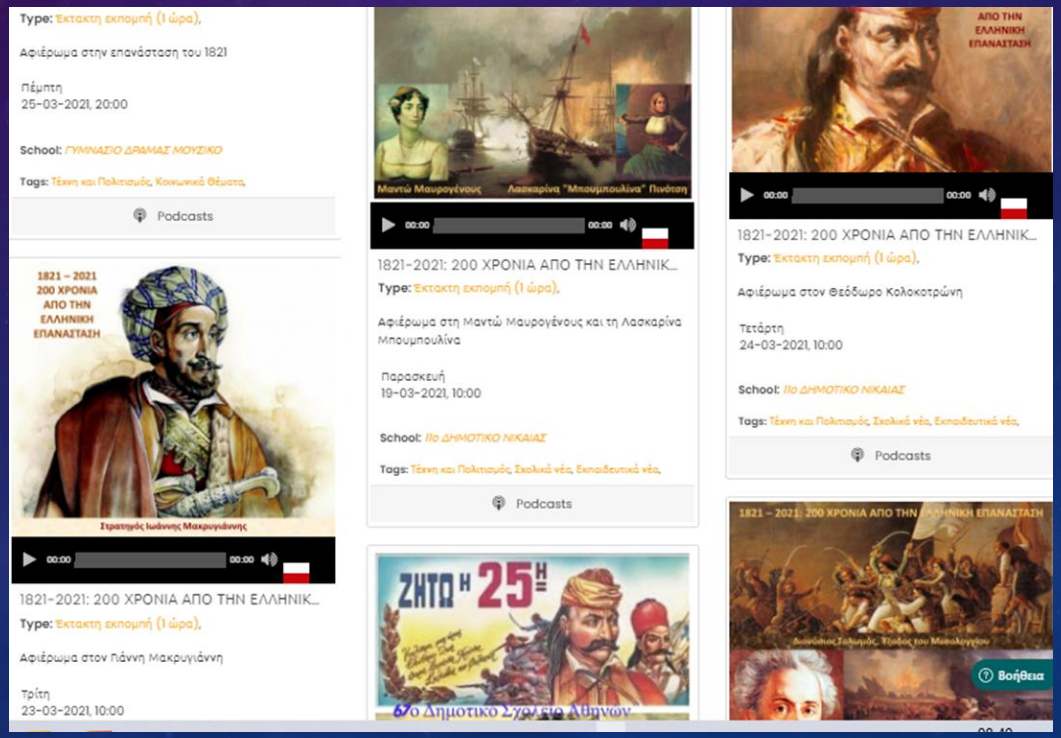




- συντακτική
- ηχογράφησης
- επεξεργασίας ήχου
- καλλιτεχνικής επιμέλειας

5ο ΒΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

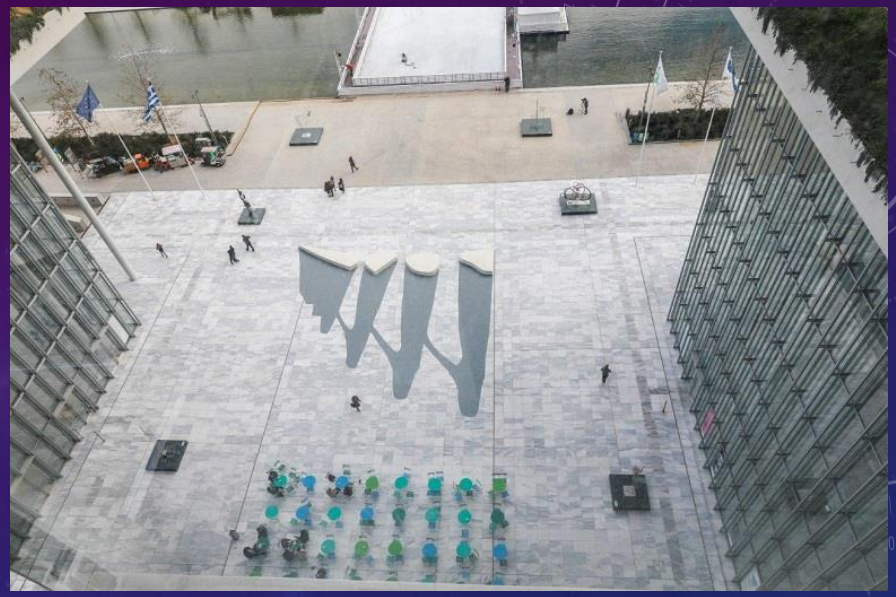
- Στην ψηφιακή σας τάξη
- Στην ιστοσελίδα του σχολείου
- Στην πλατφόρμα του European School Radio (υπό την αιγίδα του ΥΠΑΙΘ)



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ

Με αφορμή την επίσκεψή τους σ’ ένα μουσείο ηχογραφεί/ούν τις εντυπώσεις τους.

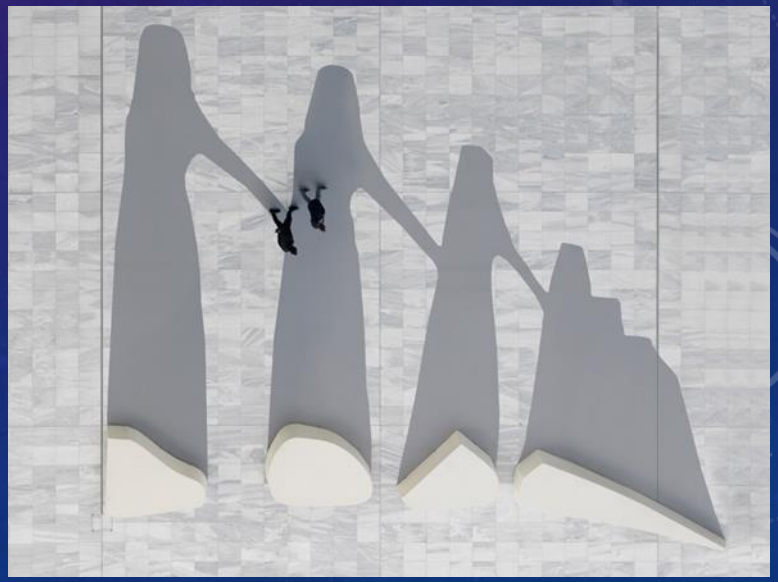


«Μνημείο Ζαλόγγου» του Γιώργου Ζογγολόπουλου, ΚΠΙΣΝ,

Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, «Το ΄21 Αλλιώς»

«Οι πέτρες είναι σιωπηλοί δάσκαλοι,
αφήνουν άφωνο εκείνον που τις παρατηρεί,
και ό,τι καλύτερο
διδάσκουν δεν ανακοινώνεται». Γκαίτε

Τα μνημεία θέτουν ερωτήματα για τους μαθητές για τον τρόπο που το παρελθόν συνομιλεί με το παρόν και το μέλλον, μέσα από τις επιλογές και τα έργα των ανθρώπων – και δη μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία.

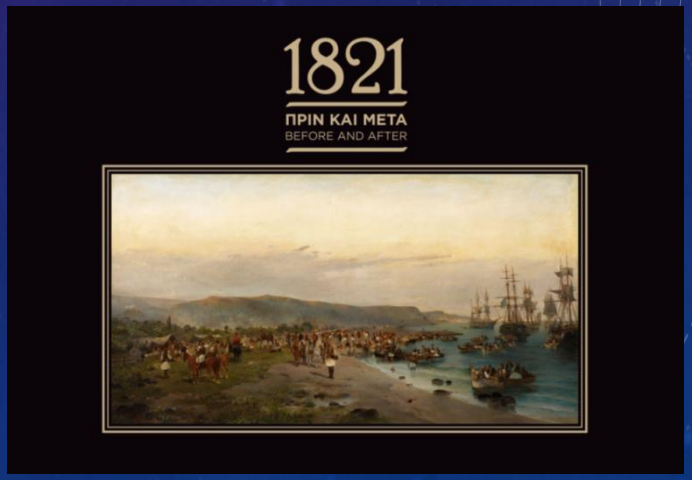


https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2020-12/zallogos_history.pdf

«Μνημείο Ζαλόγγου» του Γιώργου Ζογγολόπουλου, ΚΠΙΣΝ,

Η ιστορία ενός μουσείου

Μια άλλη ιδέα προσέγγισης και δημιουργίας ενός podcast θα ήταν να μας διηγηθεί ένα μουσείο σε πρώτο ενικό την ιστορία του. Και σε αυτήν την περίπτωση προϋποθέτει καλή μελέτη της ιστορία του μουσείου – της περιοδικής του έκθεσης με τη θεματική που μας ενδιαφέρει.
Για παράδειγμα η έκθεση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Δι'αυτά πολεμήσαμεν…
Με τους μαθητές/τριες συνδημιουργούμε το δικό μας αρχείο που ενδεχομένως θα μπορούσε να σταλεί και στο ίδιο το μουσείο για να το αξιοποιήσει , ακόμη και για την προβολή της έκθεσής του.



Μουσείο Μπενάκη, «1821 πριν και μετά»

Παράδειγμα

Οι ΡΑΔΙΟΔΙΑΔΡΟΜΕΣ του 2ου Γυμνάσιου Ζακύνθου για την «Ελληνική Επανάσταση στο Μουσείο Σολωμού».
Η ραδιοφωνική ομάδα ΡΑΔΙΟΔΙΑΔΡΟΜΕΣ του 2ου Γυμνάσιου Ζακύνθου, απαντώντας στην πρόταση του Μουσείου για αποστολή μίας εργασίας των μαθητών ως καταγραφή της εμπειρίας τους από την παρακολούθηση του προγράμματος «Η Ελληνική Επανάσταση στο Μουσείο Σολωμού», απέστειλε ένα θεατρικό δρώμενο 16 λεπτών, το οποίο, με συνδετικό κρίκο τον Σιορ Διονύσιο (Σολωμό), παρουσιάζει όλη την ιστορία του νησιού από το 1628 μέχρι το 1826.

http://zakynthos-museumsolomos.gr/thematikes-ekpaideutikes…/

Ένα έκθεμα του μουσείου διηγείται την ιστορία του

- Πώς βρέθηκε εδώ;
- Σύνδεση με άλλα προσωπικά αντικείμενα του ίδιου ή με άλλων ηρώων
- Σύνδεση με φιλελληνισμό (επιτραπέζια φιλελληνικά ρολόγια)

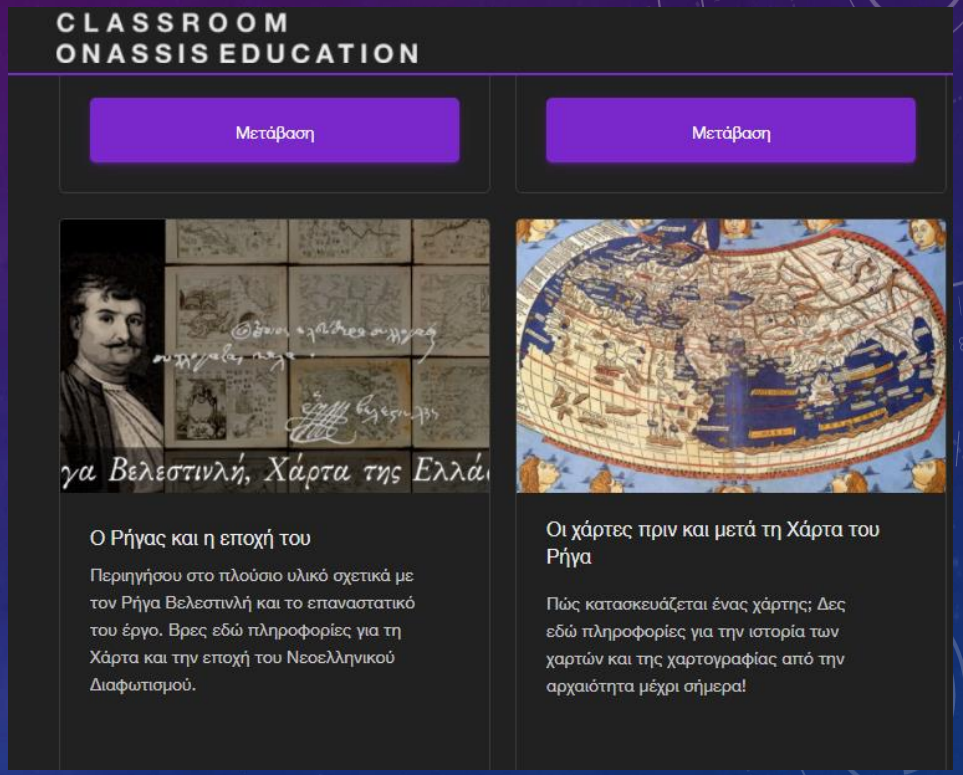
Ρολόι του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη με το έμβλημα της Ελληνικής Πολιτείας

Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, «Ώρα ελευθερίας. Τα ρολόγια των Αγωνιστών του ΄21»

Πηγή: Αρχείον Πολιτισμού
https://www.youtube.com/watch?v=65HLleKjsUA

Λεύκωμα, «Οι Ώρες του Αγώνα. Τα Γαλλικά Φιλελληνικά Ρολόγια», εκδόσεις Ολκός

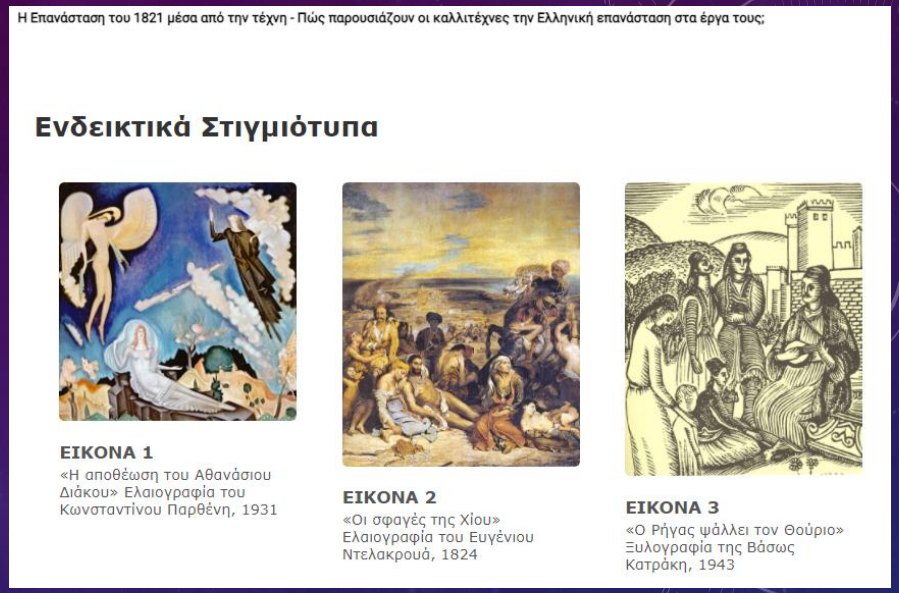
Θα μπορούσαν επίσης να δημιουργήσουν μια ψηφιακή αφήγηση (video έως 5 λεπτά) με αφορμή μια ιστορία που παρουσιάζεται στη Χάρτα ή ένα ιστορικό θέμα που σχετίζεται με τη Χάρτα (διαγωνισμός «Hack the Map: Η Χάρτα του Ρήγα Βελεστινλή» Πανελλήνιος μαθητικός διαγωνισμός ψηφιακών έργων.

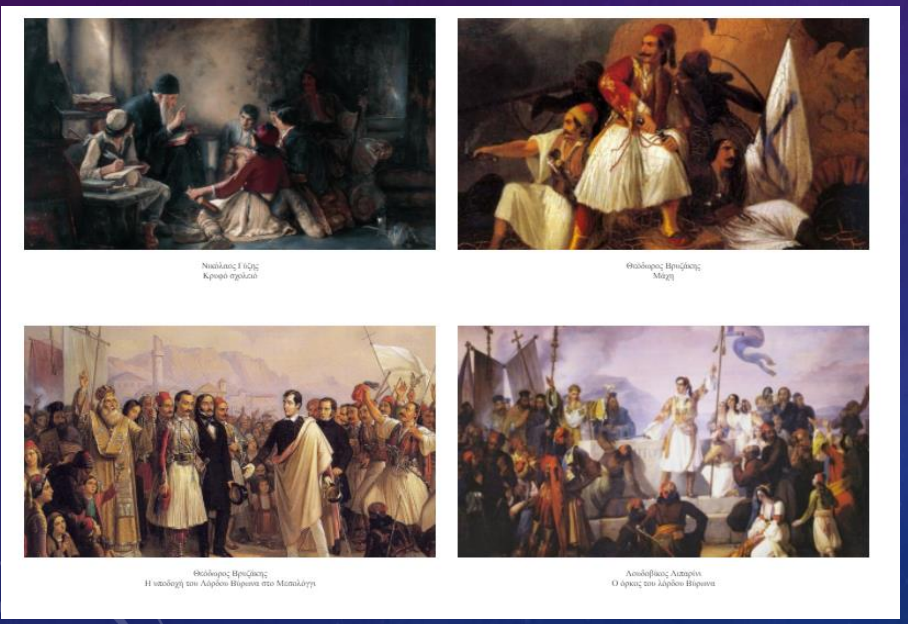


https://classroom.onassis.org/course/index.php

ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Οι μαθητές με αφορμή πίνακες ζωγραφικής στα οποία παρουσιάζεται η Ελληνική επανάσταση δημιουργούν το δικό τους podcast.





http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-7318

Πηγή: Παιδική Πινακοθήκη Ελλάδας σε συνεργασία με την «Πρωτοβουλία 1821-2021»

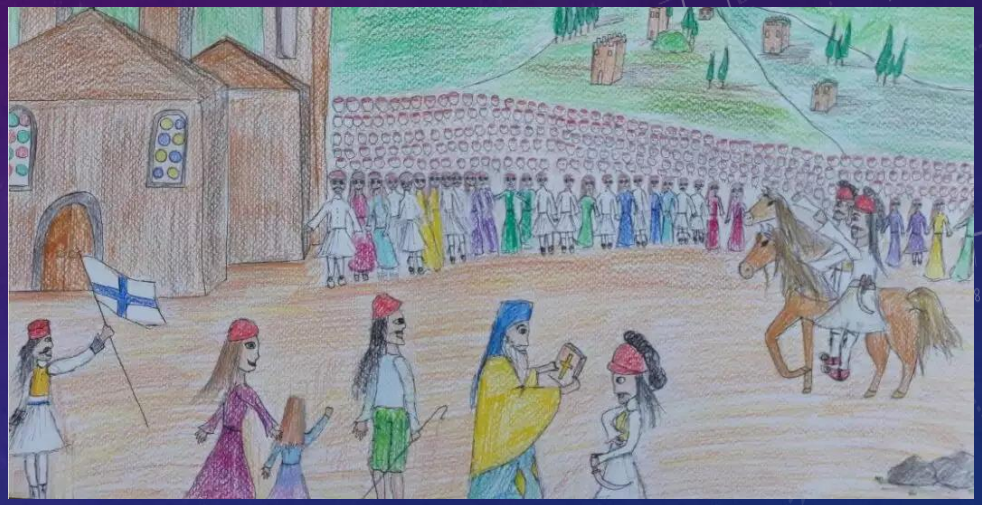
Με αφορμή το δημοτικό παιδικό τραγούδι

«Φεγγαράκι μου λαμπρό…»

που λέγεται ότι τραγουδούσαν τα παιδιά κατά τη διάρκεια της νύχτας πηγαίνοντας προς το «κρυφό σχολειό» σε συνδυασμό με τον πίνακα του Ν. Γύζη θα μπορούσαν οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων να διατυπώσουν ακόμη και τις δικές τους σκέψεις για το αν είναι μύθος ή πραγματικότητα.

Περιγραφή του δικού τους έργου.

- Από πού εμπνεύστηκαν;
- Γιατί επέλεξαν το συγκεκριμένο πίνακα;
- Πώς συνδέεται με την τοπική τους ιστορία;



Από την έκθεση «Τα παδιά ζωγραφίζουν το 21».
Εικαστικός Τομέας της Κ.Ε. Φάρις του Δήμου Καλαμάτας

Διασύνδεση με το σήμερα

- Τι θα ρωτούσατε έναν αγωνιστή /ίστρια του ‘21 , αν τον/την συναντούσατε σήμερα;
- Τι θα ρωτούσε ο Κολοκοτρώνης βλέποντας έναν σύγχρονο άνθρωπο να φοράει μάσκα;
- Τι θα σκέφτονταν η Μπουμπουλίνα, αν συναντούσε ένα Ναύαρχο του Πολεμικού Ναυτικού;

Από την έκθεση «Οι ήρωες μας εμπνέουν»
της Ιεράς Μητρόπολης Σιδηροκάστρου και του Ιερού Ναού της Αγίας Παρασκευής

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

- Καταγράψτε τα αγάλματα σε πλατείες, τα ονόματα δρόμων, τα μνημεία πεσόντων που έχουν σχέση με την επανάσταση του ΄21.
- Γράψε την ιστορία για ένα ή για περισσότερα από αυτά και ηχογραφήστε τη.
- Ένα άγαλμα, ένας ήρωας λέει την ιστορία του.

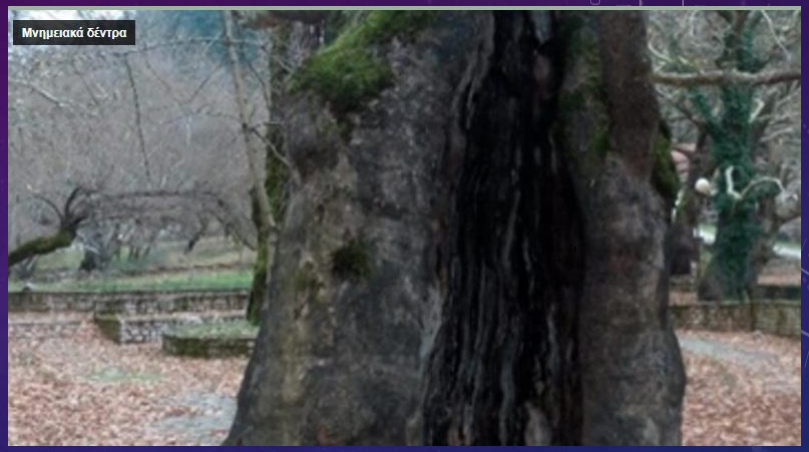
Άγαλμα Ιωάννη Καποδίστρια (Κέρκυρα)

Μνημείο Πεσόντων Αγωνιστών 1821
Μονή Αγίας Λαύρας

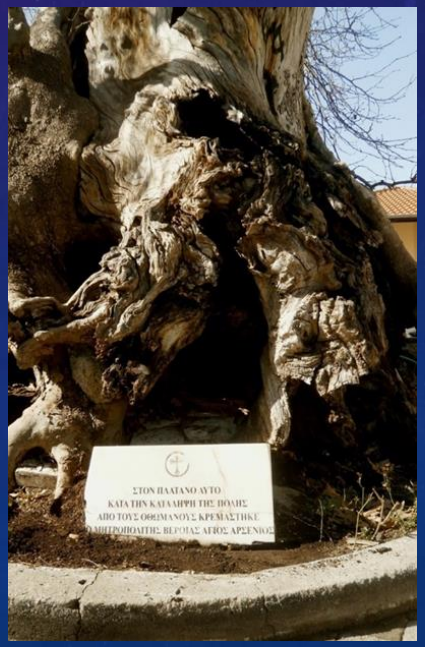
ΤΑ «ΔΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ»

- Μάρτυρες γεγονότων που σχετίζονται με την Ελληνική Επανάσταση του 1821 ή την Τουρκοκρατία υπήρξαν πολλά δέντρα στην Ελλάδα που τις περισσότερες φορές «διηγούνται» ματωμένες ιστορίες
- Αναζήτηση στην περιοχή τους ή σε άλλα μέρη της Ελλάδας.
- Συνέντευξη από έναν ιστορικό, έναν κάτοικο της περιοχής …
- Ένα πλατάνι διηγείται την ιστορία του (ιστορία αντιπαλότητας, αγάπης, ιστορία του σήμερα)

- Συσχέτιση με άλλα «ιστορικά» δέντρα



«Ο πλάτανος του Μπότσαρη», Κεφαλόβρυσο Ευρυτανίας



ΕΠΕΚΤΑΣΗ

- Ιστορικά στοιχεία για τον ήρωα
- Μάχη στο Κεφαλόβρυσο
- Αποσπάσματα από άλλες πηγές
- Δημοτικά τραγούδια
- Αποσπάσματα από θεατρικά έργα
- Αποσπάσματα από θέατρο σκιών

Θρήνος μεγάλος έγινε μέσα στο Μεσολόγγι
το Μάρκο παν, παιδιά μ', στην εκκλησιά.
Το Μάρκο παν στην εκκλησιά, το Μάρκο παν στον τάφο
'ξήντα παπάδες παν μπροστά.
Αέρας τα φυσάει τα πλατανόφυλλα
Θεός να τα φυλάει τα ελληνόπουλα.

Δημοτικό Τραγούδι

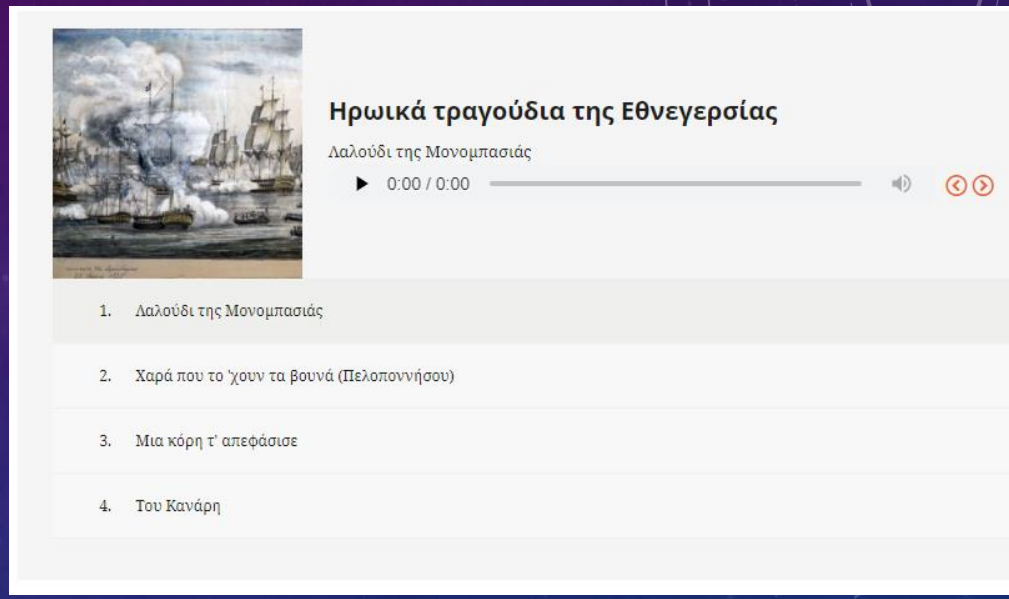
- "Εις τον Μάρκ Μπότσαρη".

"Η Δόξα δεξιά συντροφεύει
τον άντρα που τρέχει με κόπους
Φήμης τους δύσβατους τόπους,
και ο Φθόνος τού στέκει ζερβιά,
με μάτια με χείλη πικρά…"

Απόσπασμα από ποίημα του Δ. Σολωμού

ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΆ ΤΡΑΓΟΎΔΙΑ

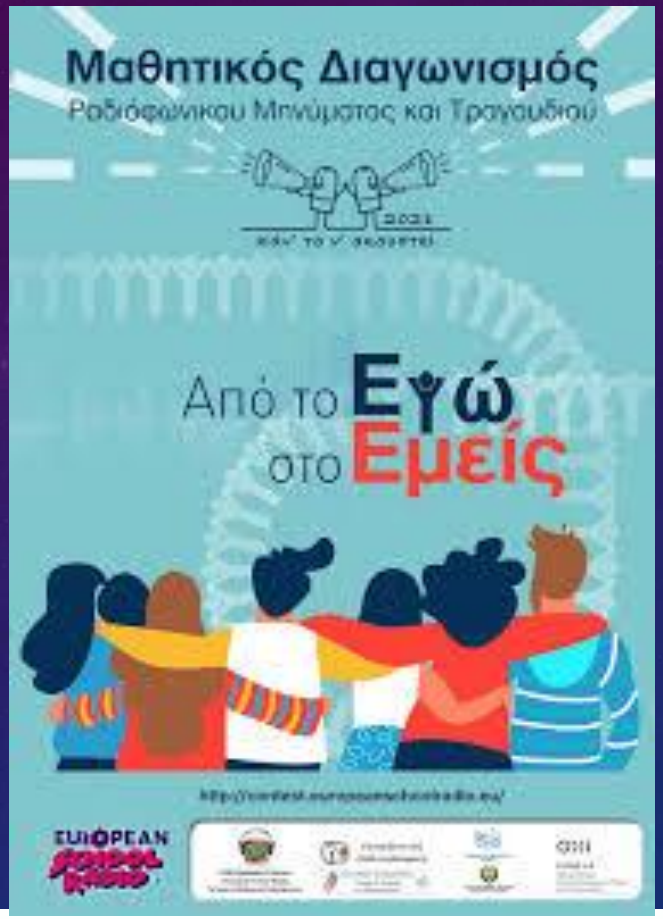
- Ηρωικά τραγούδια για την επανάσταση του 1821
- Κάθε δημοτικό τραγούδι και η ιστορία του (π.χ. αξιοποίηση απομνημονευμάτων)
- Σύνδεση δημοτικών τραγουδιών με τη γυναίκα
- Σύνδεση πινάκων ζωγραφικής με δημοτικό τραγούδι.

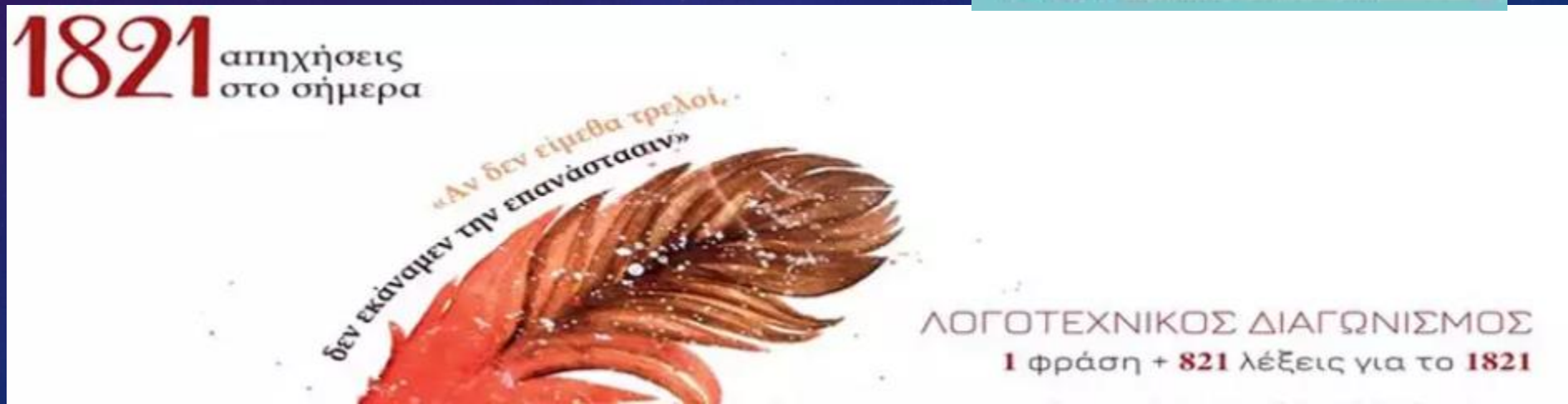


https://www.domnasamiou.gr/

Ηρωικά ρητά και φράσεις για την επανάσταση από τους αγωνιστές του 1821

- Ερμηνεία και σύνδεση τους με την καθημερινότητα – σύγχρονη εποχή
- Δημιουργία δικού τους μηνύματος με αφορμή τις ιδέες της επανάστασης του ‘21
- Με αφορμή μια φράση π.χ. «Αν δεν είμεθα τρελοί, δεν εκάναμε την επανάστασιν» γράφουν και ηχογραφούν το δικό τους κείμενο.





ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΜΙΑ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

- Να πάρουν συνέντευξη από τον καλλιτέχνη ή τον υπεύθυνο της έκθεσης
- Καταγραφή του γεγονότος τη στιγμή που συμβαίνει.
- Να ηχογραφήσουν τις εντυπώσεις των περαστικών, των συμμαθητών τους.
- Να αναζητήσουν στο διαδίκτυο περισσότερες πληροφορίες για τη δράση και να δημιουργήσουν το δικό τους ‘podcast”.

Υπαίθρια έκθεση προσωπογραφιών αγωνιστών του ‘21, στον Εθνικό Κήπο

https://blogs.sch.gr/4pekesat/

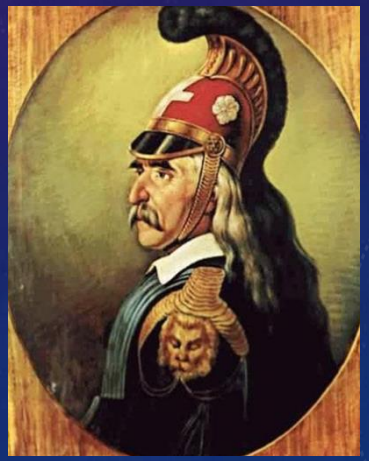
ΕΝΌΤΗΤΑ ΒΙΒΛΙΟ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΆ ΘΈΜΑΤΑ

- Μέσα από εικόνες οι μαθητές αφηγούνται και ηχογραφούν μια ιστορία ή συνδέουν ιστορίες μεταξύ τους.
- Δυο ιστορικά πρόσωπα συνομιλούν.
- Ένας φανταστικός διάλογος
- Σύνδεση με το σήμερα
- Πώς θα σχολίαζαν τις τωρινές συνθήκες

.

21 Εικόνες για την επανάσταση του 1821, Μαρίζα Ντεκάστρο



Με αφορμή

- τα πρόσωπα και τα γεγονότα,
- τις ιδέες και τις αξίες της ελληνικής επανάστασης να αφηγηθούν και να ηχογραφήσουν
- μια δική τους ιστορία
- κάποιου δικού τους προσώπου
- που πιθανότατα έπαιξε τον δικό της ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους
- ή και στην πορεία της ζωής

Συμβολή αξιοποίησης του podcasting στη Διδακτική της Ιστορίας

- Διεύρυνση οπτικού πεδίου μαθητών και νέου τρόπου θέασης των πραγμάτων μέσω των νέων τεχνολογικών
- Καλλιέργεια ψηφιακού εγγραμματισμού
- Υποβοηθά στην άρση παρανοήσεων των μαθητών και μαθητριών σχετικές με τη χρήση και αξιοποίηση ψηφιακού ιστορικού υλικού
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης
- Διαμόρφωση ιστορικής συνείδησης
- Δυνατότητα ανασύνθεσης, κατανόησης και ερμηνείας της συνολικής ανθρώπινης δράσης.