



29-31
Οκτωβρίου
2021

ΣΠΙΤΙΚΟ θέατρο σκιών
Μανδάτη Άννα για πολύ μικρά παιδιά
manthatianna@hotmail.com

ΣΠΙΤΙΚΟ
θέατρο σκιών
για πολύ μικρά παιδιά



Τι είναι άραγε το σπιτικό θέατρο σκιών
για πολύ μικρά παιδιά;

Είναι μία ειδικά σχεδιασμένη κουκλοδεστρική δράση για βρέφη και νήπια
η οποία αντανακλά το αναπτυξιακό τους ετάδιο.

Ένας συνδυασμός **παιχνιδιού**, **δεάματος** και **δεστρικής παράστασης**.

Η δράση

παρουσιάστηκε

διαδικτυακά στα πλαίσια της αεύγχρονης διδασκαλίας μαθημάτων
των Βρεφονηπιακών Σταδιών του Δήμου Ι.Π. Μεσολογγίου
ενώ έχει εφαρμοστεί σε περίπου 200 μαθητές έως 4 ετών,
οι οποίοι φοιτούσαν στους Βρεφονηπιακούς Σταδιμούς του Δήμου Ι.Π. Μεσολογγίου,
κατά τη διάρκεια του μαθήματος της **Θεατρικής Αγωγής**,
τα δύο τελευταία έτη.

Σε αυτόν τον εύνδεσμο
προτείνεται να δείτε το **βίντεο** που προτρέπει
τα παιδιά με τους γονείς τους να το υλοποιήσουν στο επίτι,
χωρίς όμως να παύει να είναι και ένας πρώτος οδηγός για την τάξη.

www.youtube.com/watch?v=IbalD_uGLTM&ab_channel=AnnaManthati

ΕΔΩ:

www.youtube.com/watch?v=diaGcff878A&ab_channel=AnnaManthati

Τα θρέφη και τα νήπια επικοινωνούν με άλλους κώδικες
για αυτό και στην δράση πρωταγωνιστικό ρόλο
έχουν **οπτικοακονοστικά ερεθίσματα**,
όπως οι κούκλες, η μουσική, οι σκιές, τα χρώματα και οι ρυθμικές κινήσεις.

Ποιο κείμενο θα διαλέξω;

Επιλέξτε μία απλοποιημένη ιστορία/παραμύθι (χρησιμοποιώντας εύντομες ατάκες)

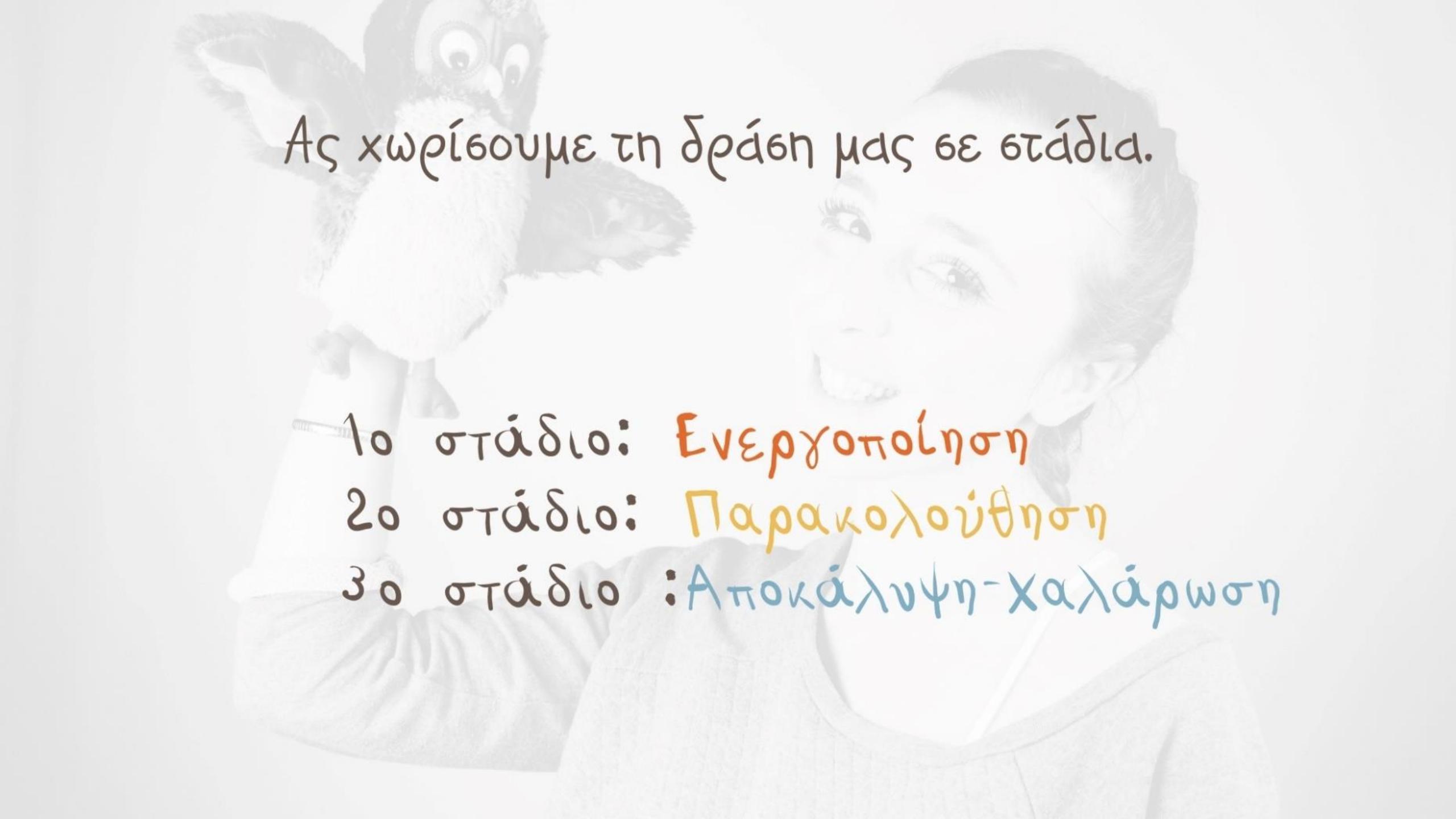
δίνοντας έμφαση, στον ήχο και στον φωτισμό

ή εμπνευστείτε από την ιστορία που κρύβουν οι στίχοι του τραγουδιού
και βασιστείτε σε αυτήν

δίνοντας έμφαση αυτή τη φορά
στις κινήσεις της κούκλας και των "σκηνικών" αντικειμένων



ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΡΑΣΗ ΣΕ ΒΡΕΦΗ.
ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ ΛΟΓΟ.



Ας χωρίσουμε τη δράση μας σε στάδια.

1ο στάδιο: Ενεργοποίηση

2ο στάδιο: Παρακολούθηση

3ο στάδιο : Αποκάλυψη-χαλάρωση



1ο στάδιο: Ενεργοποίηση

1ο στάδιο: Ενεργοποίηση

Προετοιμάζουμε την ατμόσφαιρα για αυτό που θα ακολουθήσει.

Κάνουμε έναν **καθοδηγούμενο αυτοεχεδιασμό** χρησιμοποιώντας τα αντικείμενα που έχουν ευμπεριληφθεί στη δράση και έπειτα συζητάμε για αυτά!

Συζητάμε για την ομπρέλα
ή με την ομπρέλα
(η ομπρέλα στο επόμενο στάδιο θα είναι η σκηνή μας!)



Μπορούμε να βάλουμε ως μουσικό χαλί το κομμάτι που έχουμε επιλέξει και στο επόμενο στάδιο, χωρίς όμως να παίζει καθοριστικό ρόλο εδώ.

Η κούκλα που πρωταγωνιστεί **δεν** έρχεται σε αυτό το στάδιο σε άμεση επαφή με τα παιδιά.



Παράδειγμα καθοδηγούμενου αυτοσχεδιασμού/οδηγίες:

- Κάνουμε κύκλο και χορεύουμε γύρω από την ομπρέλα.
- Κρατάει την ομπρέλα ο εμψυχωτής και όταν πιάσει μπόρα, όλα τα παιδιά πάνε γρήγορα κάτω από αυτήν.
- Η ομπρέλα κοντάίνει και ψηλώνει, και εμείς μαζί της κάνουμε το ίδιο!
 - Η ομπρέλα είναι δαλάσσεται, μεταφερόμαστε σε μία παραλία, κολυμπάμε, κάνουμε ηλιοδεραπέιδα, παίζουμε με τα κουβαδάκια μας!



20 στάδιο: Παρακολούθηση

Τα αντικείμενα που έχουν συμπεριληφθεί στη δράση
(και προηγουμένως τα χρησιμοποιήσαμε ως ερεδίαματα για παιχνίδι ή συζήτηση)
μετατρέπονται σε "εκηνικά" αντικείμενα.

Ο εμψυχωτής-κουκλοπαίκτης είναι στη σκηνή, οι μικροί δεστές απέναντι του,
τα φώτα του σπιτιού ή του σχολείου σβήνουν,
ο προβολέας ανάβει
και **η παράσταση με τις σκιές ξεκινά!**

Τι μπορούμε όμως να χρησιμοποιήσουμε ως εκινή;



Λευκό σεντόνι δεμένο ανάμεσα σε 2 καρέκλες



Κατασκευή από κουτιά (παπουτσιών και άλλων) και ριζόχαρτο



Ομπρέλα



ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Η ΣΚΗΝΗ ΣΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΤΑ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΝ
ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ

Πως παίζουμε κουκλοδέατρο πίσω από τις εκιές;



Αφηνόμαστε ελεύθεροι



Αυτοεχεδιάζουμε



Κάνουμε έντονες κινήσεις



Ακολουθούμε το ρυθμό



Αφηγούμαστε το παραμύθι απλοποιημένα
χρωματίζοντας τη φωνή μας όπου χρειάζεται



3ο στάδιο : Αποκάλυψη-χαλάρωση

3ο στάδιο : Αποκάλυψη-χαλάρωση

Τα φώτα του δωματίου ή της τάξης ανάβουν
και...

η κούκλα αποκαλύπτεται!

Η κούκλα που πρωταγωνιστεί
έρχεται σε άμεση επαφή με τα παιδιά,
αποκαλύπτεται.

Οι δεατές μπορούν να ευνομιλήσουν μαζί της,
να την αγγίξουν
και να την χειρίστούν οι ίδιοι.



3ο στάδιο : Αποκάλυψη-χαλάρωση

Το παιχνίδι εξερεύνησης ξεκινά!

Η διαδραστικότητα,

ακόμη και με την μορφή ελεύθερου ή παράλληλου παιχνιδιού με αντικείμενα και παιχνίδια που
συμπεριλαμβάνονται στη δράση δεν λείπει,

καθώς δεωρείται απαραίτητο για τις τόσο μικρές ηλικίες στο 3ο στάδιο της Αποκάλυψης-Χαλάρωσης

Στα νήπια ανοίγουμε την ομπρέλα και τον προβολέα μας
και πειραματίζονται με τις σκιές **ελεύθερα!**

(προβολικό παιχνίδι)

Αφήστε τα παιδιά να εξερευνήσουν
όλα τα σκηνικά αντικείμενα
και να αγγίξουν τις υφές τους.

Αντικείμενα-Τεχνικές-Μουσική

Έχουν επιλεχτεί αντικείμενα, τεχνικές και μουσικές οι οποίες κεντρίζουν την προσοχή των παιδιών και ενεργοποιούν τις αισθήσεις τους.

Αντικείμενα: ομπρέλα, γαντόκουκλες, διάφορα αντικείμενα (εε καμία περίπτωση αιχμηρά) που εκετίζονται με το δέμα της κάθε κουκλοδεστρικής δράσης και κατά τη διάρκεια του Ζου σταδίου χρησιμοποιούνται ως παιχνίδια από τα ίδια τα παιδιά.

Τεχνικές: μουσικοκινητικά παιχνίδια, καδοδηγούμενος αυτοεκεδιασμός, κουκλοδεστρο-δέστρο εκιών, προβολικό παιχνίδι, δραματικό παιχνίδι

Μουσικές: Με ήρεμο ρυθμό και γνώριμες στα παιδιά
(Τια παράδειγμα: Κουκουβάγια- Παιδικό Τραγουδάκι -Greek Nursery Rhymes και Γυάλινη μικρή κουκλίτσα, Απόστολος Ρίζος)

Γιατί Σπιτικό;

Τιατί φτιάχνεται εύκολα στο σπίτι

και

δημιουργεί τη ζεστασιά που οι μικροί δεστές τόσο αγαπούν.



Στόχος του Σπιτικού δεάτρου εκιών
είναι η ψυχαγωγία

Kai
η ευαισθητοποίηση
για τις παραστατικές τέχνες
στην πρώιμη παιδική ηλικία.

tips

 Πειραματίστετε με τα αντικείμενα και τα υλικά που μπορείτε να συμπεριλάβετε στη δική σας δράση.

 Ο ήχος δεν πρέπει να είναι εκκωφαντικός και ο φωτισμός δεν πρέπει να είναι οκτεινός.

Σε κάθε περίπτωση αποφύγετε τον υπερερεδιεμό των αισθήσεων.

 Αυτοεχεδιάστε αν δέλετε να έχει λόγο η δράση σας.

 Προσδέστε και τον φακό ώστε ένα από τα βασικά σας οκηνικά αντικείμενα.

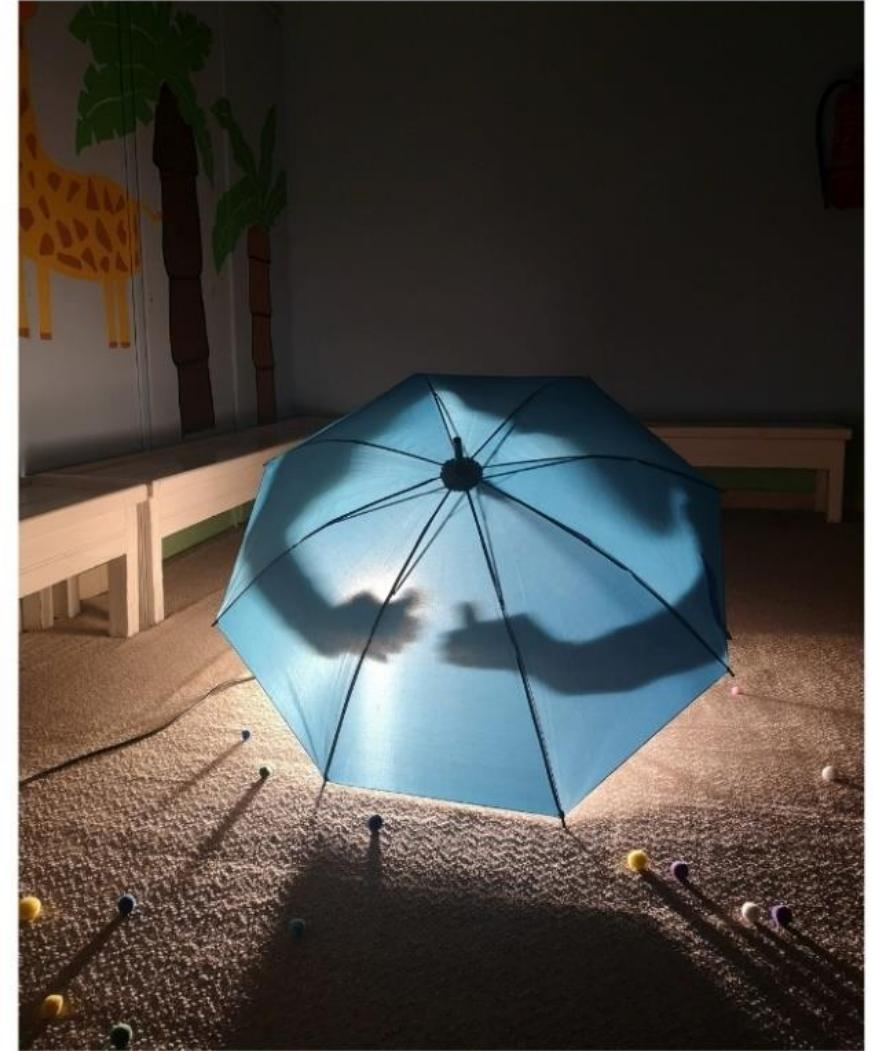
φωτογραφικό υλικό



φωτογραφικό υλικό



φωτογραφικό υλικό



φωτογραφικό υλικό



φωτογραφικό υλικό



φωτογραφικό υλικό



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ζιούδρου, Ε. (2015). Το Θέατρο για μωρά και η κριτική αξιολόγησή του. *Γραπτές εργασίες - μάθημα: «Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση: μορφές και είδη»*. Στα πλαίσια του ΠΜΣ: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση - MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Κοντογιάννη, Α. (2011). *Κουκλο-θέατρο Σκιών*. Πεδίο.

Schonmann, S. (2011). *Key Concepts in Theatre/Drama Education*. Sense Publishers.

Χάσκα, Α. (2016). *Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς*. Αθήνα.