Απεικόνιση των διακρίσεων στον εκπαιδευτικό κινηματογράφο

Τσαμκόσογλου Συμεών, 7ο Δ.Σ. Κερατσινίου

Περίληψη

Σύμφωνα με τη Κριτική Θεωρία περί Φυλής (CRT), οι διακρίσεις και ο ρατσισμός είναι κοινωνικό κατασκεύασμα. Χρησιμοποιώντας τον κινηματογράφο ως εργαλείο, αναδεικνύουμε την απεικόνιση και αναπαραγωγή ρατσιστικών στερεοτύπων στις ταινίες με εκπαιδευτική θεματική, σε 2 επίπεδα. Τόσο στην απεικόνιση των χαρακτήρων αλλά και στις ευκαιρίες εργασίας στη βιομηχανία του θεάματος για άτομα που ανήκουν στις μειονότητες.

Λέξεις κλειδιά: ρατσισμός, εκπαίδευση, κινηματογράφος, Κριτική Θεωρία περί Φυλής (CRT)

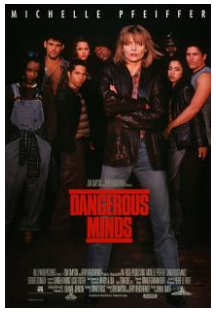
Σκοπός

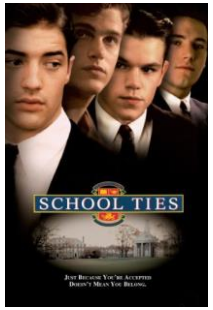
Η διερεύνηση των απεικονίσεων διαφόρων τύπων διακρίσεων στον κινηματογράφο σε αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ταινιών με θέμα την εκπαίδευση.

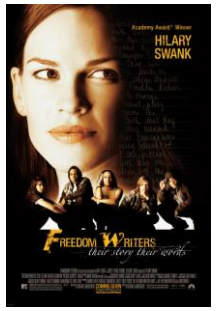
Μεθοδολογία

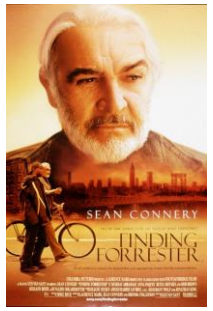
Επιλέχθηκαν ταινίες Αμερικανικού κινηματογράφου με κεντρικό θέμα την εκπαίδευση από διαφορετικές χρονικές περιόδους. Καταγράφηκαν οι στερεοτυπικές απεικονίσεις που αφορούν κατά βάση στο φύλο, στη φυλή και στη θρησκεία. Αναζητήθηκαν κοινοί άξονες στην εκπροσώπηση των χαρακτήρων τόσο στην υπόθεση όσο και στην διανομή των ρόλων.

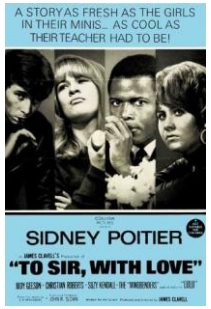
Δραστηριότητες











Επιλέχθηκαν οι ανωτέρω ταινίες και έγινε συστηματική καταγραφή της απεικόνισης των διαφορετικών φυλών, των στερεοτυπικών χαρακτηριστικών που τους αποδίδονται, καθώς και των ευκαιριών που τους παρέχονται για πρόσβαση στην εκπαίδευση. Πέρα από τη σεναριακή απόδοση των χαρακτήρων, παράλληλα διερευνήθηκε και η διαφορετική ποσόστωση στη διανομή των ρόλων.

Συμπεράσματα

Στο σύνολο των ταινιών παρατηρείται ένα δίπολο. Η ομάδα των Λευκών και η ομάδα των Μειονοτήτων που περιλαμβάνει κατά περίπτωση Έγχρωμους-Λατίνους-Ασιάτες.

Οι Λευκοί παρουσιάζονται ως ηγετικές φυσιογνωμίες, προνομιούχοι με καλή εκπαίδευση και χωρίς εμπάθεια και ενδιαφέρον προς τις Μειονότητες. Επίσης διακατέχονται από ιδέες περί Λευκής υπεροχής και πολύ συχνά η συμπεριφορά τους υποδηλώνει έναν συγκαλυμμένο ρατσισμό.

Οι υπόλοιπες φυλές σε αντιδιαστολή, παρουσιάζονται ως άτομα με παρεμβατική συμπεριφορά, μέλη συμμοριών με χαμηλή ηθική και κοινωνικο-οικονομική επιφάνεια. Η πρόσβαση στην εκπαίδευση είναι μειωμένη, ενώ συχνά αντιμετωπίζονται ως κάτι το εξωτικό – ξένο από το σύνηθες. Είναι επίσης σημαντικό να σημειωθεί, ότι παρουσιάζονται και οι ίδιοι ως εγκλωβισμένοι στην παλαιότερη αντίληψη που τους ήθελε εξισωμένους με την εικόνα του σκλάβου.

Βιβλιογραφία

1) Abidi, S. H., Madhani, S., Pasha, A., & Ali, S. (2017). Use of Cinematic Films as a Teaching/Learning Tool for Adult Education. *The Canadian Journal for the Study of Adult Education (Online)*, *29*(1), 37.

2) Beltran, M. C., & Fojas, C. (Eds.). (2008). *Mixed Race Hollywood*. NYU Press

3) Delgado, R., Stefancic, J., & HARRIS, A. (2012). *Critical Race Theory: An Introduction, Second Edition*. NYU Press