ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΟΜΕΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ

Χορεύοντας με παιγνιώδη τρόπο: Η θέση του ελληνικού παραδοσιακού χορού στο αναλυτικό πρόγραμμα της προσχολικής εκπαίδευσης

Τσατουμά, Ε., Φούντζουλας, Γ., & Κουτσούμπα, Μ.

Εισαγωγή

Το παιχνίδι και ο παιγνιώδης τρόπος διδασκαλίας συνιστούν πολύ σημαντικά εργαλεία αγωγής και μάθησης στην προσχολική εκπαίδευση. Ακόμα, η διδασκαλία μέσω των τεχνών, μια εκ των οποίων είναι και ο χορός, κατέχει εξέχουσα θέση στο αναλυτικό πρόγραμμα του νηπιαγωγείου. Ωστόσο, ο χορός, και ειδικότερα ο ελληνικός παραδοσιακός χορός εκτός από μορφή τέχνης, συνιστά και σωματική δραστηριότητα, αφού αποτελεί κομμάτι του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής ήδη από το 1909. Θα μπορούσε άραγε, η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού να αντιμετωπιστεί με έναν παιγνιώδη τρόπο και να εφαρμοστεί στην προσχολική εκπαίδευση;

Λέξεις κλειδιά

Προσχολική ηλικία, βιβλιογραφική έρευνα, δημιουργικότητα, κριτική σκέψη, κοινωνικο-συναισθηματική νοημοσύνη

Σκοπός

Σκοπός της εργασίας είναι η διερεύνηση της διδακτικής ενότητας του χορού στο αναλυτικό πρόγραμμα του νηπιαγωγείου.

Μεθοδολογία

Διενεργήθηκε βιβλιογραφική έρευνα, η οποία περιελάμβανε την ανάλυση, αξιολόγηση και ενσωμάτωση της σχετικής με το θέμα δημοσιευμένης βιβλιογραφίας με στόχο την ανάδειξη τόσο της συμβολής του ελληνικού παραδοσιακού χορού και εν γένει του χορού σε παιδιά προσχολικής ηλικίας, όσο και της θέσης του στο αναλυτικό πρόγραμμα της προσχολικής εκπαίδευσης.

Συμπεράσματα

Από την ανασκόπηση διαπιστώνεται ότι βάσει του αναλυτικού προγράμματος, ο χορός και, επομένως, ο ελληνικός παραδοσιακός χορός, εντάσσεται στη μαθησιακή περιοχή «Τέχνες», με τη διδακτική ενότητα να έχει τίτλο «Χορός-Κίνηση» και οι μαθησιακοί της στόχοι να σχετίζονται με την ανάπτυξη βασικών κινητικών δεξιοτήτων. Εκτός όμως από την κινητική ανάπτυξη, έρευνες αναδεικνύουν ότι ο ελληνικός παραδοσιακός χορός προάγει τη βελτίωση της φυσικής κατάστασης και εν γένει της υγείας των νηπίων. Ως παιδαγωγικό μέσο και μέσα από έναν παιγνιώδη τρόπο προσέγγισης, συμβάλλει θετικά στην ανάπτυξη της κοινωνικο-συναισθηματικής νοημοσύνης, λειτουργεί ως μέσο επικοινωνίας, έκφρασης και αποδοχής και προωθεί τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη, μεταδίδοντας με έναν ενσώματο τρόπο πολιτισμική «γνώση». Συμπερασματικά, ο ελληνικός παραδοσιακός χορός θα μπορούσε να προσεγγιστεί με έναν παιγνιώδη τρόπο και μέσα από την πολυδιάστατη φύση του να συμβάλει στην κινητική, γνωστική αλλά και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας.

Βιβλιογραφία

Α.Π.Σ. ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, (2014). Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Ανακτήθηκε από http://www.iep.edu.gr/el/primary-education-yliko/analytika-programmata

Γιατρά, Α., Βενετσάνου, Φ., & Κουτσούμπα, Μ. (2019). Χορός και κοινωνική-συναισθηματική νοημοσύνη παιδιών και εφήβων. *Έρευνα στην Εκπαίδευση, 8*(1), 163-181.

Παυλίδου, Ε., & Στύλλου, Σ. (2006). Παραδοσιακός χορός στην προσχολική ηλικία: Μέθοδοι προσέγγισης των νηπίων. Στο Πρακτικά *1ου Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου: Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*. Βόλος.

Τοπάτση, Α. (2016). *Η επίδραση ενός παιγνιώδους τρόπου διδασκαλίας στην εκμάθηση ελληνικών παραδοσιακών σε παιδιά προσχολικής ηλικίας* (Μεταπτυχιακή διατριβή). Ανακτήθηκε από http://ikee.lib.auth.gr/record/286752/files/GRI-2017-18116.pdf

Venetsanou, F., & Kambas, A. (2004). How can a traditional Greek dances programme affect the motor proficiency of pre-school children? *Research in Dance Education, 5*(2), 127-138.