Τέχνη και Μουσειοσκευή για παιχνίδι όλοι μαζί!

Αθανασοπούλου Παρασκευή, *BA, MA*

Το σύγχρονο μουσείο μεταλλάσσεται σε έναν οργανισμό με έντονο κοινωνικό ρόλο,που συνεισφέρει στην κοινωνική αλλαγή και τη δόμηση μιας προοδευτικής,δημοκρατικής κοινωνίας (Μούλιου, 2005)

Τα Μουσειακά Αντικείμενα αποκαλύπτουν, αναπαριστάνουν, συνθέτουν, δομούν, αναδομούν ή αποδομούν αντίστοιχες κοινωνικές και πολισμικές «αλήθειες» (Νάκου, 2001).

Παρατήρηση
Οπτική και αισθητική εκτίμηση
Καλλιτεχνική και τεχνική δεξιότητα

Άμεση εξερεύνηση
Πολυαισθητηριακή μάθηση
Επαφή και χειρισμός αντικειμένων
Ανάπτυξη γνώσεων , δεξιοτήτων και στάσεων

Παιδοκεντρική εκπαιδευτική φιλοσοφία, ενεργό μάθηση και αισθητηριακή εμπειρία (Shaffer, 2011)

Μουσειοσκευή → ταξιδεύει και δανείζεται για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα

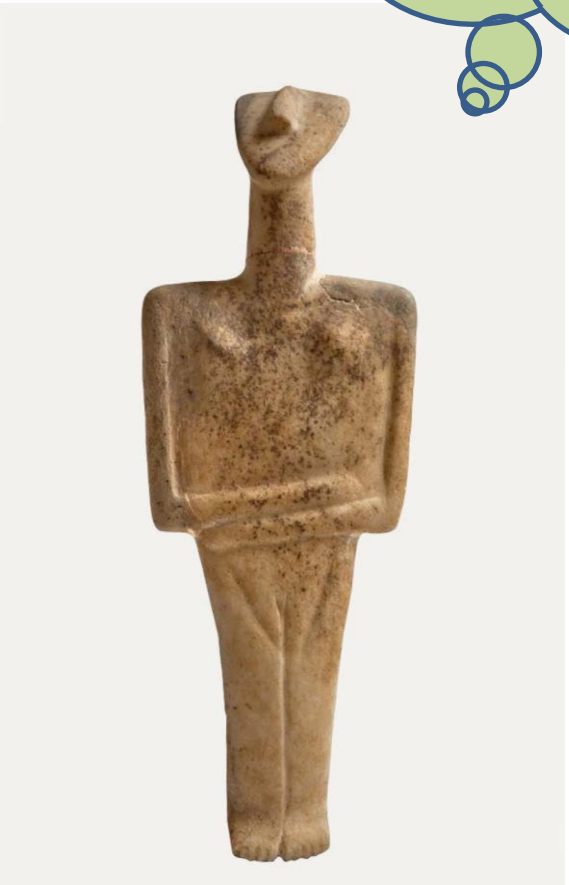
Διαθεματική αξιοποίηση

Ίσα δικαιώματα στους μαθητές , που δεν έχουν πρόσβαση στα Μουσεία

Διαλογική σχέση του επισκέπτη με τα μουσειακά εκθέματα

Οι μαθητές θα αγαπήσουν την ιστορία του τόπου τους και της χώρας τους.

Η μουσειακή δραστηριότητα εξασφαλίζει την επαφή με πραγματικά αντικείμενα και πρωτογενείς πηγές και οδηγεί στη σύνθεση παιδείας και πολιτισμού (Κόκκοτας & Πήλιουρας, 2005).



https://cycladic.gr/exhibit/ng0102-ginaikio-idolio-metakanonikou-tipou

https://cycladic.gr/exhibit/ng0286-idolio-kathistis-morfis

Καθώς η μουσειοσκευή είναι από τη φύση της μια μικρή κινητή έκθεση, για τον σχεδιασμό και τη δημιουργία της ακολουθήθηκαν, καταρχήν, τα στάδια προγραμματισμού των εκθέσεων, όπως αυτά εφαρμόζονται στα περισσότερα μουσεία σήμερα (Γκαζή & Νούσια,2003)

•Ενεργητική συμμετοχή των μαθητών
•Ενεργοποίηση όλων των αισθήσεων μέσα από τα τρισδιάστατα αντικείμενα

https://cycladic.gr/page/mousioskeues

Το περιεχόμενο της Μουσειοσκευής «***Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα***» από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Έντυπο εκπαιδευτικό υλικό

Αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή

Εκπαιδευτικά παιχνίδια

Ιδέες και προτάσεις

Παιχνίδια

αντίγραφα

Ερευνητικό ερώτημα:

-Μπορούν οι Τέχνες και το Παιχνίδι να αναδειχθούν μέσα από την ενασχόληση με τις Μουσειοσκευές και την Ιστορία;

Μαθητές πρώτης σχολικής ηλικίας

Πρώτη Δραστηριότητα

- Ομοιότητες και Διαφορές των αρχαίων Ελλήνων με τη δική μας καθημερινή ζωή
- Διάρκεια: δύο διδακτικές ώρες
- Σχόλια-Παρατηρήσεις: Ξεκινάμε με καταιγισμό ιδεών και προσπαθούμε να εντοπίσουμε τις ομοιότητες. Μέσα από παιχνίδια ρόλων αποτυπώνουν τις απόψεις τους. Αξιοποιούμε τα παιχνίδια της μουσειοσκευής. Στόχος η ενίσχυση της κριτικής σκέψης και η ομαδικότητα.

Δεύτερη Δραστηριότητα

- Τι θα επέλεγες από τη ζωή των αρχαίων Ελλήνων;
- Διάρκεια: δύο διδακτικές ώρες
- Σχόλια- Παρατηρήσεις: Δείχνουμε φωτογραφίες από τη Μουσειοσκευή και μέσα από τα Εικαστικά τους ζητάμε να εκφραστούν. Τι θα δανείζατε στα παιδιά της αρχαιότητας; Στόχος η ανάληψη πρωτοβουλιών και η ενεργητική συμμετοχή.

Συμπεράσματα

- Οι μαθητές μέσω της βιωματικής μάθησης θα εξερευνήσουν την καθημερινή ζωή των παιδιών στην αρχαία Ελλάδα.
- Μέσα από τις εικαστικές δραστηριότητες και το θέατρο θα εκφράσουν τις απόψεις τους, θα ενισχύσουν την κριτική τους σκέψη και θα αναλάβουν πρωτοβουλίες.
- Οι μαθητές των απομακρυσμένων περιοχών που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στα Μουσεία, έρχονται σε επαφή με τα μουσειακά αντικείμενα και τη νέα γνώση μέσα από τις Μουσειοσκευές.

Βιβλιογραφία

- Hein, G. (1998). Learning in the museum. London: Routledge.
- Shaffer, S. (2011). Opening the Doors: Engaging Young Children in the Art Museum. *Art Education, 64(6),*41-46.
- Γκαζή, Α. % Νούσια, Τ. (2003). Αρχαιολογία στον Ελληνικό Χώρο, Γ΄, Πάτρα: ΕΑΠ
- Κόκκοτας, Π. & Πήλιουρας, Π. (2005). Το Μουσείο ως χώρος εκπαίδευσης στις Φυσικές Επιστήμες: Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές, στο Π., Κόκκοτας & Κ., Κόκκοτας, Π. & Πλακίτση, Κ., (επιμ.), Μουσειοπαιδαγωγική και Εκπαίδευση στις Φυσικές Επιστήμες, Θεωρία και Πράξη. Αθήνα: Πατάκη.
- Μούλιου, Μ. (2005). Μουσεία: Πεδία για την κατανόηση του κόσμου. *Τετράδια Μουσειολογίας*, 2, 9-17
- Νάκου, Ε. (2001). Μουσεία: Εμείς τα πράγματα και ο πολιτισμός. Αθήνα: Νήσος.