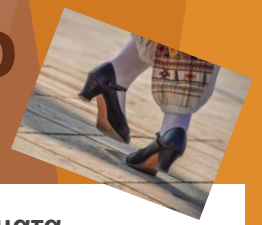
Ας χορέψουμε παραδοσιακά: Προσεγγίζοντας τους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς στο σύγχρονο νηπιαγωγείο



Ηλέκτρα Ζούρου, *Εκπαιδευτικός, ΠΕ60, M.Ed*

Περίληψη-Εισαγωγή

Οι παραδοσιακοί χοροί συνιστούν μια από τις κύριες εκφράσεις του Λαϊκού Πολιτισμού. Τα παιδιά μέσα από τον χορό ταξιδεύουν στο παρελθόν, μαθαίνουν την ιστορία του χορού, γνωρίζουν τις αξίες, τα ήθη και έθιμα μιας άλλης εποχής, συνδέουν το παρελθόν με το παρόν. Η παρούσα εργασία παρουσιάζει ένα εκπαιδευτικό πολιτιστικό πρόγραμμα το οποίο διεξήχθη με τη συμμετοχή των μαθητών του νηπιαγωγείου. Βασικός σκοπός του πολιτιστικού προγράμματος ήταν η προσέγγιση των παραδοσιακών χορών στο σύγχρονο νηπιαγωγείο. Κατά τη διεξαγωγή του προγράμματος τα νήπια ήρθαν σε επαφή με τους παραδοσιακούς χορούς διαφόρων περιοχών της Ελλάδας, γνώρισαν την ελληνική παραδοσιακή μουσική, ιχνηλάτησαν τις ρίζες της ελληνικής παράδοσης.

Λέξεις-κλειδιά: παράδοση, παραδοσιακοί χοροί, πολιτιστικό πρόγραμμα

Σκοπός

Να γνωρίσουν με βιωματικό τρόπο χορούς του λαϊκού μας πολιτισμού, να τους επεξεργαστούν, να τους εμπλουτίσουν, συμβάλλοντας στη διατήρηση και διαιώνιση της λαϊκής μας παράδοσης.

Επιδιωκόμενοι στόχοι

- Να γνωρίσουν και να χορέψουν χορούς διαφόρων περιοχών της πατρίδας μας
- Να γνωρίσουν τις παραδοσιακές φορεσιές κάθε τόπου
- Να καλλιεργήσουν τις ρυθμοκινητικές τους ικανότητες
- Να αντιληφθούν πως ο χορός αποτελεί μέσο έκφρασης συναισθημάτων και αναπαράστασης ιστορικών και θρησκευτικών γεγονότων κάθε τόπου
- Να καλλιεργήσουν μέσα από την ομαδική εργασία σχέσεις επικοινωνίας και συνεργασίας

Μεθοδολογία

Η εκμάθηση συγκεκριμένων παραδοσιακών χορών έγινε μέσω του παιχνιδιού που δύναται να συνδυάσει μουσική, κίνηση και τραγούδι. Οι χοροί επιλέχθηκαν βάσει της προέλευσής τους και της ευκολίας κατανόησης του δομικού και ρυθμικού σχήματος από τα νήπια. Διαμορφώθηκε το κατάλληλο μαθησιακό πλαίσιο όπου τα ίδια τα παιδιά θα παρουσίαζαν τις ιδέες τους και θα προσπαθούσαν να ανακαλύψουν τον δικό τους χορό, μέσα από την έκφραση των δικών τους βιωμάτων και συναισθημάτων (Λυκεσάς, Κωνσταντινίδου & Παπαδοπούλου, 2004). Οι παιγνιώδεις δραστηριότητες εμπλουτίστηκαν με τα κατάλληλα εποπτικά μέσα (πολυμεσικές παρουσιάσεις) για την αύξηση των ικανοτήτων αναπαράστασης των κινητικών μοτίβων και πληροφοριών (Δανιά, Κουτσούμπα & Τυροβολά (2017).

Ενδεικτικά παιχνίδια-δραστηριότητες: Χτυπάω παλαμάκια στο ρυθμό, Κουνάω το μαντίλι, Χορεύοντας σε κύκλο, Μπάλος για δύο κ.α.

Αποτελέσματα-Συμπεράσματα

Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά στο σύνολο των δραστηριοτήτων. Χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς αυτοσχεδιάζοντας, μιμούμενα συγκεκριμένες κινήσεις, σε κύκλο και σε ζευγαράκια. Μέσα από το παιχνίδι ανέπτυξαν βασικές κινητικές δεξιότητες, έμαθαν να προσανατολίζονται στο χώρο, να αναπτύσσουν κατάλληλα ρυθμικά σχήματα. Ήταν μια ευχάριστη εμπειρία για το σύνολο των μαθητών. Αλληλεπίδρασαν με τους συμμαθητές τους και συνεργάστηκαν αρμονικά σε όλες τις δραστηριότητες-παιχνίδια που αναπτύχθηκαν. Μέσα από τη βιωματική και ομαδοσυνεργατική προσέγγιση οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την ελληνική παράδοση, γνώρισαν αλλά και χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Στο τέλος της σχολικής χρονιάς διοργανώθηκε με τους μαθητές εκδήλωση με θέμα την ελληνική παράδοση, στην οποία οι μαθητές παρουσίασαν τους παραδοσιακούς χορούς που έμαθαν.

Βιβλιογραφικές αναφορές

Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ. & Τυροβολά, Β. (2017). Προς μια παιδαγωγική του χορού στηνεκπαίδευση μαθητών σχολικής ηλικίας. *Choros International Dance Journal, 6* , 85-99.

Λυκεσάς, Γ, Κωνσταντινίδου, Μ. & Παπαδοπούλου, Σ. (2004). Δημιουργικό μάθημα παραδοσιακού χορού στις πρώτες τάξεις του δημοτικού σχολείου. *Μουσικοπαιδαγωγικά, Τεύχος 1,* 2004, σ.σ. 84-96

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ UNIVERSITY OF WEST ATTICA
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ
GREEK CULTURAL INSTITUTE

3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό