

4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο

Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό



4 & 5
Νοεμβρίου
2023

*Δημιουργική γραφή και Τέχνη στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
Η σημασία του παιχνιδιού και της χρήσης των ψηφιακών εργαλείων*

*Γαλάνης Κωνσταντίνος
kongalanis@hotmail.com*

Η συγκεκριμένη πρόταση αποσκοπεί στην ανάδειξη της Τέχνης ως μέσο πυροδότησης ερεθισμάτων σε δράσεις Δημιουργικής γραφής. Η Δημιουργική γραφή συνιστά μία εκπαιδευτική μέθοδο που προσεγγίζει με βιωματικό τρόπο τον λόγο και τις δυνατότητές του, ενώ παράλληλα λειτουργεί ως αγωγός ψυχικής εκτόνωσης και ανάπτυξης της αυτοεκτίμησης (Κωτόπουλος, 2012).

Η προβολή μιας εικόνας, η παρατήρηση ενός πίνακα ζωγραφικής ή το άκουσμα της μελωδίας ενός μουσικού κομματιού δύναται ν' αποτελέσει αφετηρία για τη διεξαγωγή δραστηριοτήτων γραπτού λόγου μέσω των οποίων οι μαθητές, με τη βοήθεια του παιδαγωγού, ελέγχουν τις δημιουργικές τους σκέψεις και τις μετουσιώνουν σε γραφή (Σουλιώτης, 1995).

Η αλληλεπίδραση της Μουσικής, της Λογοτεχνίας και της Ζωγραφικής συνιστά μία χαρακτηριστική περίπτωση «ανταλλαγής» και μεταφοράς θεματικών, δομικών και υφολογικών γνωρισμάτων. (Καλογήρου, 2001)



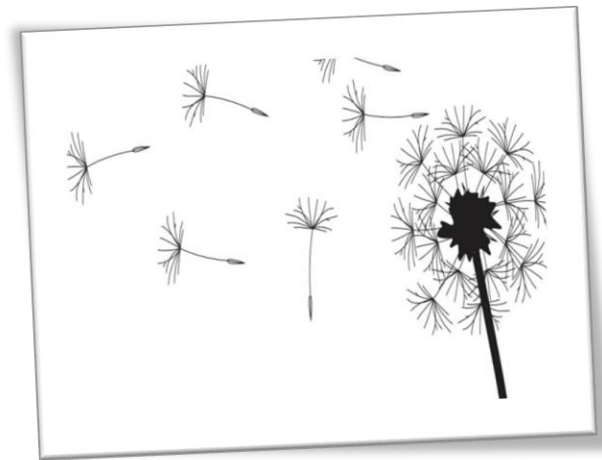
Η χρήση εικόνων, έργων τέχνης ή φωτογραφιών διαδραματίζει καίριο ρόλο κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων Δημιουργικής γραφής, καθώς αναδεικνύεται η πολυσημία και η πολυτροπικότητα ενός κειμένου, το οποίο δεν κινείται αποκλειστικά στον γλωσσικό σημειωτικό άξονα, αλλά επικοινωνεί και με άλλους σημειωτικούς τρόπους.



Ο Roman Jakobson παραθέτει τον όρο διασημειωτική μετάθεση κατά την οποία πραγματοποιείται μεταφορά από ένα σημειωτικό σύστημα σε ένα άλλο. Για παράδειγμα από τη λογοτεχνία στη μουσική, τον κινηματογράφο ή τη ζωγραφική και το αντίστροφο. (Jakobson, 1998)

Οι δραστηριότητες της Δημιουργικής γραφής που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια ενός Εργαστηρίου ή Ομίλου δεν συνιστούν την ύλη ή το περιεχόμενο ενός μαθήματος, αλλά συνθέτουν ένα παιγνιώδες πλέγμα αφηγηματικών τεχνικών, στρατηγικών οργάνωσης της σκέψης και δημιουργίας ενός λεκτικού συνόλου. (Νικολαΐδου, 2015)

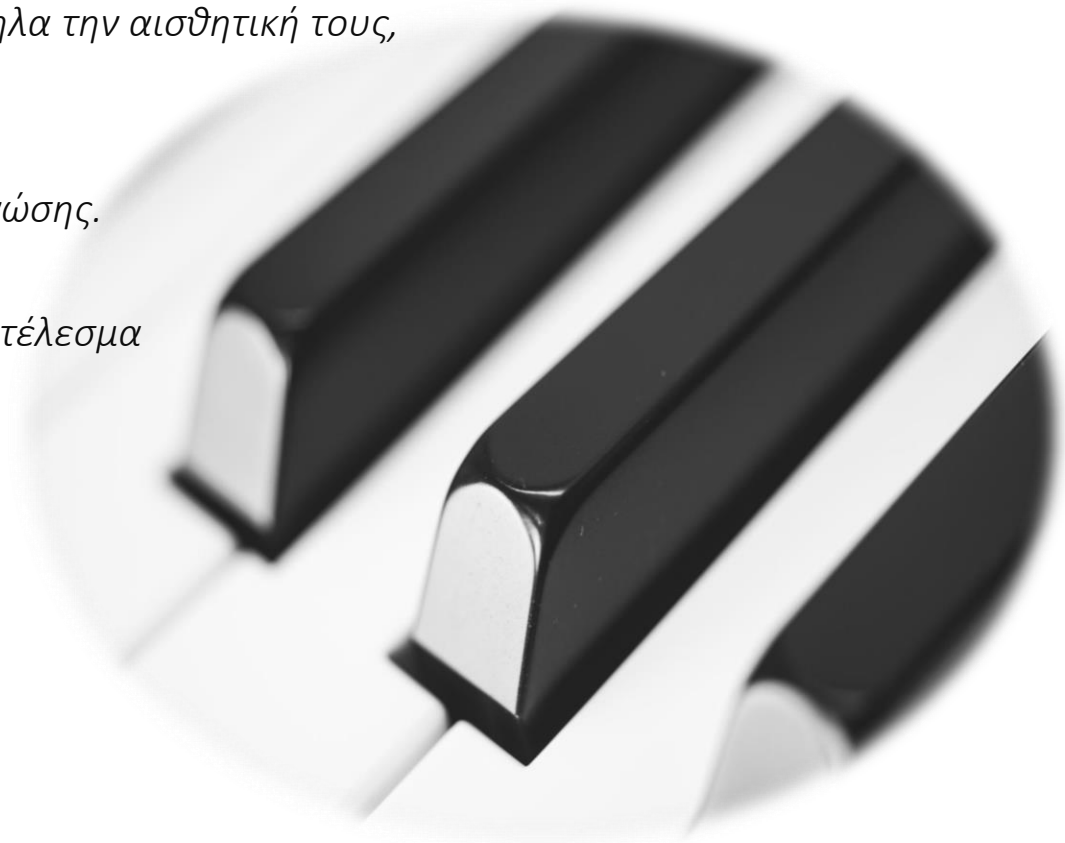
Η συγγραφή ποιημάτων από τους ίδιους τους μαθητές βοηθά στην εκτίμηση του ποιητικού λόγου από τα παιδιά, καθώς η διαδικασία αυτή συνιστά έναν τρόπο αυτοέκφρασης κι εξωτερίκευσης των συναισθημάτων τους.



Πρακτική εφαρμογή

Τα οφέλη της Μουσικής

- Προκαλεί τη δημιουργία ευχάριστης ατμόσφαιρας στη σχολική αίθουσα.
- Απελευθερώνει τα παιδιά ενισχύοντας τη διάθεσή τους κι αναπτύσσει παράλληλα την αισθητική τους, καθώς έρχονται σε επαφή με έργα πολιτιστικής δημιουργίας.
- Ενίσχυση της πολυτροπικότητας και της διασύνδεσης διαφορετικών μορφών γνώσης.
- Ενεργοποιούνται οι λειτουργίες και στα δύο ημισφαίρια του εγκεφάλου με αποτέλεσμα οι μαθητές – ακροατές να γίνονται δέκτες τόσο της μελωδίας όσο και του συναισθηματικού φορτίου που προκαλεί η μουσική. (McClellan, 1997)
- Ως πιο ενδεδειγμένη επιλογή για τον συγκεκριμένο σκοπό, κρίνεται η ορχηστρική (instrumental) ή κινηματογραφική μουσική.



Πρακτική εφαρμογή

Η Μουσική ως θεματολογικός άξονας

Βασικοί στόχοι:

- Τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με ποιήματα σημαντικών δημιουργών.
- Να αντιληφθούν την έννοια της Μουσικής ως πηγή έμπνευσης δραστηριοτήτων Δημιουργικής γραφής.
- Να παρατηρήσουν εικαστικά έργα, εικόνες και φωτογραφίες με θεματολογία τη Μουσική.
- Να προβληματιστούν και ν' εκφράσουν ελεύθερα την άποψή τους αναφορικά με το περιεχόμενο πινάκων ζωγραφικής, εικόνων και φωτογραφιών.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΜΕ
ΘΕΜΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**Αφόρμηση –
Προσυγγραφικό στάδιο :**

Προβολή της μουσικής
σύνθεσης *Run* του Ludovico
Einaudi

[Run :](https://www.youtube.com/watch?v=vzu96Qtivyg)
[https://www.youtube.com/
watch?v=vzu96Qtivyg](https://www.youtube.com/watch?v=vzu96Qtivyg)



Πρακτική εφαρμογή Αφόρμηση – Προσυγγραφικό στάδιο:



Με την ακρόαση της πρώτης μουσικής σύνθεσης που φέρει τον τίτλο *Run*, ο εκπαιδευτικός μπορεί να θέσει τα παρακάτω ερωτήματα:

- Πώς ένιωσες ακούγοντας το συγκεκριμένο μουσικό κομμάτι;
- Ποια συναισθήματα σε κυρίευσαν;
- Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές στο βίντεο;
- Με ποιες εικόνες αποτυπώθηκε η φύση;
- Γιατί ο καλλιτέχνης πιστεύεις ότι επέλεξε τον συγκεκριμένο τίτλο;
- Πώς θα ένιωθες, αν βρισκόσουν στη θέση των αλόγων ή των πτηνών;

Αφόρμηση – Προσυγγραφικό στάδιο :

Προβολή της μουσικής σύνθεσης *Elegy for the Arctic* του Ludovico Einaudi:

<https://www.youtube.com/watch?v=2DLnhdnSUVs>



Πρακτική εφαρμογή

Αφόρμηση – Προσυγγραφικό στάδιο :

*Προβολή της μουσικής σύνθεσης **Elegy for the Arctic** του Ludovico Einaudi*

Ο παιδαγωγός μπορεί να υποβάλει κάποια ερωτήματα στους συμμετέχοντες προσπαθώντας να αφουγκραστεί τις αντιδράσεις τους.

- *Ποιο στοιχείο σάς προκάλεσε τη μεγαλύτερη εντύπωση;*
- *Η συγκεκριμένη συναυλία χαρακτηρίζεται από κάποιο ξεχωριστό γνώρισμα;*
- *Για ποιον λόγο πιστεύεις ότι ο πιανίστας αποφάσισε να παίξει μουσική στον Αρκτικό Ωκεανό ;*
- *Ποια ιδιαίτερη περιοχή/ σημείο θα επέλεγες, για να παίξεις μουσική;*
- *Πιστεύεις ότι υπάρχει κάποιος λόγος για την επιλογή του συγκεκριμένου τοπίου;*
- *Το περιβάλλον κι ο πλανήτης μας αντιμετωπίζουν κάποιους κινδύνους;*

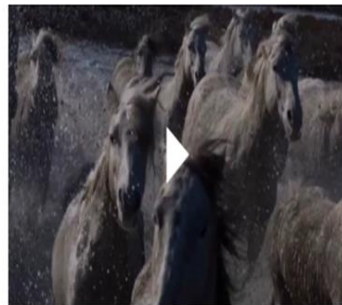
Χρήση ψηφιακών εργαλείων

- Αξιοποίηση της πλατφόρμας επικοινωνίας Microsoft Teams
- Χρήση της εφαρμογής καταγραφής ψηφιακών σημειώσεων Microsoft OneNote



σηλές αλόγων
αθλήτρα πιάνου

Ludovico Einaudi - Run



ανεβάτες
ραφιδασμός
κυμάτων

ο χώρος των ρετινών
μουσική - φύση

καβαλιάρηδες
εξορσιζόμενα κύματα απίτων αλόγων
τες σηλές

Ποίηση - Μουσική

Μέσα στη μουσική υπάρχει χώρος
Να κοιμηθεί ο άνεμος
Μαζί του συνταξιδεύουμε κι εμείς...
Μουσική-Γιώργος Σαραντάρης

Πεντάγραφο
μελωδία
μουσικό κέρος

"Ακούω τη μουσική κι είναι της θάλασσας σκοπός.
Της θάλασσας του φθινοπώρου.
Γεμάτη από βαθιές νότες και κύματα γοργά.
Κάτι σαν αναστεναγμός.
Το νόημα σε σονάτα φθινοπώρου."
Paul Celan

Πέφους: εκπαιρευτική
αδελφική
βιώσιμο των
παιχτων
υπερβέρμανση,
εναισθητοποίηση
Ανταρκτική
Πανδημία

2) ("Ο μουσικός με το φαρδύ καπέλο")-Τάσος Λεβιδοίτης
"Κι αυτό το τρένο που ήρθε από μια μακρινή πόλη, σταμάτησε στον έρημο σταθμό / δεν
κατέβηκε κανείς: παρά μόνο κάποιος μουσικός μ' ένα φαρδύ ανεμοδαρμένο καπέλο / άνοιξε τη
θήκη του βιολιού κι άρχισε να παίζει μια παράξενη μουσική / σα νά 'θελε να μάς πείσει ότι όλα
είναι δυνατά κι ότι δεν τελειώνει πουθενά ο κόσμος"

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
«Εαρινή Συμφωνία»
Για σένα Αγάπη ετοιμάσα τα πάντα
κι αν έμαθα να τραγουδώ τόσο γλυκά ήταν γιατί στην ίδια τη φωνή μου
ζητούσα να 'βρω τα ίχνη των βημάτων σου
ζητούσα να φιλήσω μονάχα και τη σκόνη του ίσιου σου

Πρακτική εφαρμογή Συγγραφικό στάδιο:

- *Οι μαθητές κατέγραψαν λέξεις/φράσεις που σχετίζονται με τη Μουσική και προέκυψαν από τη διεξαγωγή της συζήτησης που προηγήθηκε κατά τη διάρκεια του προσυγγραφικού σταδίου.*
- *Οι συμμετέχοντες πειραματίστηκαν με την ποιητική φόρμα προσπαθώντας να σχηματίσουν ποιήματα με ομοιοκαταληξία ή ελεύθερο στίχο. Δεν τέθηκε κάποιος περιορισμός ως προς τον σχηματισμό ορισμένου αριθμού στίχων ή στροφών, αλλά ζητήθηκε να ενσωματωθούν στοιχεία που αφορούν τη Μουσική, καθώς και λέξεις/ φράσεις που είχαν ήδη σημειωθεί από τα ίδια.*
- *Ο εκπαιδευτικός κρίνει σε ποιες περιπτώσεις στιχουργημάτων θα ήταν ωφέλιμο τα παιδιά να ολοκληρώσουν ή να τροποποιήσουν τα ποιήματά τους στην τάξη ή στο σπίτι ανάλογα με τον διαθέσιμο χρόνο, ώστε να υπάρχει μία ολοκληρωμένη μορφή.*

Πρακτική εφαρμογή Μετασυγγραφικό στάδιο:

Με την ολοκλήρωση της τελικής μορφής των ποιημάτων των μικρών δημιουργών, ο εκπαιδευτικός μπορεί να δρομολογήσει την κοινοποίηση των έργων στη μαθητική εφημερίδα του σχολείου ή τη δημιουργία μιας ανεξάρτητης έκδοσης (λογοτεχνικής) εφημερίδας του σχολείου ή περιοδικού Δημιουργικής γραφής. Η αποτύπωση των έργων σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή προσφέρει μεγάλη ηθική ικανοποίηση στα παιδιά.



Ενδεικτικά ποιήματα των συμμετεχόντων:

Μαύρος άσπρος ουρανός
οι νότες του τ' αστέρια
διάστημα κενό
σαν του πεντάγραμμου
τον βουβό τον ήχο.
Αδιάφορος κοινωνικά ο κόσμος
για κάθε νότα, για κάθε συνάνθρωπο,
για κάθε λεπτή κλωστή.
Τα όργανα σαν καρδιά
ηχούν ρυθμικά και μονότονα
όταν είναι μόνα.

A. M.

V' W'

οι αστ' ειναι ηλια'

ηχοηλ βρηθικα και πολυτολα

Άσπρα και μαύρα άλογα
καλπάζουν στα πλήκτρα του πιάνου.
Τα πουλιά χορεύουν.
Ο αέρας παίζει κιθάρα.
Κάτω απ' το φως του ήλιου
ένα αλογάκι γεννιέται.
Μαζί μ' αυτό γράφονται νέες μελωδίες
εμπνευσμένες απ' τους στίχους της ζωής.

E. A.

E' V'

ειημελαηελεε αι, τοις αιτηχοις ειηλ ζωηε'

ηχοηλ βρηθικα και πολυτολα

Ένα άλογο καλπάζει,
η χαίτη του ανεμίζει
στου ανέμου τη μελωδία
σαν μια μοναχική συναυλία.
Τα βλέφαρα ανοιγοκλείνουν
πίσω μια μουσική αφήνουν.
Και οι σταγόνες που κυλούν
τις νότες αντικαθιστούν.
Κοιτάζει συνέχεια μπροστά.
Στον ήλιο θέλει να φτάσει κοντά.

E. B.

E' B'

στολ ηγιο θεγει λα φταρει κολτα'

κοιταζει αλληχεια ημεροετα'

Ενδεικτικά ποιήματα των συμμετεχόντων

Να κοιμηθεί ο ήλιος.
Μαζί του χαμογέλαμε κι εμείς.
Ταξιδεύουμε με τη μελωδία
στα χρώματα του φθινοπώρου.
Πλούσια από νότες
και όμορφες φωνές.
Κάτι σαν όνειρο.

Γ. Κ.

Λ' Κ'

Καλλι οαλ ρλειβο'

Ένας άνθρωπος κι ένα πιάνο.
Το ποίημα κι η μουσική
ενώνονται μαζί.
Η νότα Ντο τον ταξιδεύει σ' ένα δάσος
που ξεσπά πυρκαγιά.
Η νότα Μι βρίσκεται σ' ένα μέρος ψυχρό.
Η νότα Φα βυθίζεται
σ' ένα παγόβουνο που λιώνει.
Η νότα Λα φθάνει σε μία πόλη
φτιαγμένη από Lego και Playmobil
που ζουν αρμονικά.

Κ. Μ.

Κ' Ψ'

ποη ζοηλ αβηολικα'

Μες στην αγκαλιά του δρόμου
μια γυναίκα φοβισμένη.
Στο κέντρο της σκηνής
ένας αγχωμένος άντρας στο πιάνο.
Ξεκινά.
Παγώνει και τις νότες δυστυχώς ξεχνά.
Η Ντο, η Σι, η Λα προσφέρουν αμέσως ζεστασιά.
Ο πιανίστας συνεχίζει ρυθμικά.
Η χαρά, η ευτυχία
η λύπη με τη δυστυχία.
Ο πόνος σβήνει σιγά σιγά
απ' τα μάτια της φοβισμένης γυναίκας.

Κ. Χ.

Κ' Χ'

απ, τα ηατια εις φοβηραηειλδ ληλαηκαδ'



Η προβολή εικαστικών έργων και η παρουσίαση οπτικών παραστάσεων συμβάλλουν ποικιλοτρόπως (Γρόσδος, 2016):

- Προσφορά αισθητικής απόλαυσης*
- Επαφή με διαχρονικά έργα πολιτισμικής δημιουργίας*
- Χρήση αισθήσεων – Πρόκληση συγκίνησης*
- Καλλιέργεια μνήμης – παρατηρητικότητας*
- Ανάπτυξη φαντασίας – δημιουργικότητας*
- Ελεύθερη έκφραση*

Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή διαθεματικών δραστηριοτήτων όπως η δημιουργία εικαστικών έργων (ζωγραφική, κατασκευές, κολλάζ) προσφέρουν στα παιδιά μία διαφορετική σχολική πραγματικότητα που δεν σχετίζεται με την καθημερινότητα των σχολικών τους καθηκόντων με αποτέλεσμα να καλλιεργείται ένα πλαίσιο μεγαλύτερης αυτενέργειας και ουσιαστικής συμμετοχής των παιδιών. (Γουλής, Γρόσδος, 2011)



Προτεινόμενο εκπαιδευτικό σενάριο

Σχηματίζοντας μία ιστορία...



Κάθε εικόνα που παρατηρώ μπορεί ν' αποτελέσει έμπνευση για την έναρξη μιας ιστορίας.

Παρατηρώ τέσσερις πίνακες του διάσημου Ολλανδού ζωγράφου
Βίνσεντ Βαν Γκογκ.



Βοηθητικές ερωτήσεις:

- Ποιο είναι το πρόσωπο της πρώτης εικόνας;
- Ποια είναι η αγαπημένη του ασχολία;
- Ποια μαγικά γεγονότα συμβαίνουν στο σιταροχώραφο;
- Ποιο ιδιαίτερο μυστικό κρύβει η νύχτα;
- Ποια είναι η μυστηριώδης γυναίκα με την ομπρέλα που διασχίζει τη γέφυρα;

Βοηθητικό λεξιλόγιο: ψάρεμα την άνοιξη, στενόμακρη βάρκα, σιταροχώραφο, έναστρη νύχτα, αποθήκη, ξύλινη γέφυρα

Ενδεικτική ιστορία

Σ' έναν όμορφο, παραθαλάσσιο οικισμό ένας άντρας βρισκόταν μέσα σε μία στενόμακρη βάρκα. Απολάμβανε την ηρεμία του τοπίου και την αγαπημένη του ασχολία, δηλαδή το ψάρεμα την άνοιξη. Την ώρα που προσπαθούσε να σηκώσει με το καλάμι του ένα ψάρι μέσα από τα κρυστάλλινα νερά της λίμνης, άκουσε έναν περίεργο ήχο.

Εστρεψε το βλέμμα του προς το βάθος, αλλά δεν είδε τίποτα. Τότε έκλεισε τα μάτια του προσπαθώντας να καταλάβει από πού προέρχεται ο θόρυβος.

Μόλις κατάλαβε πως ο ήχος ακουγόταν από το γειτονικό σιταροχώραφο, τράβηξε κατευθείαν το καλάμι του στο σκάφος και κατευθύνθηκε προς τα εκεί.

Όταν έφτασε στις όχθες της λίμνης, έδεσε τη βάρκα του. Ο ήχος είχε πλέον σταματήσει. Αποφάσισε όμως να μπει μέσα στην ξύλινη αποθήκη όπου υπήρχε μαζεμένο το σιτάρι.

Προτεινόμενο εκπαιδευτικό σενάριο

Εικονο...γραφίες



Πλησίαζαν οι διακοπές του Πάσχα. Οι ανοιξιάτικες ημέρες ζωγράφιζαν ένα φανταστικό τοπίο. Τα δέντρα είχαν ανθίσει κι ο ήλιος φώτιζε γλυκά στον ουρανό σαν μία φέτα από λαμπερό λεμόνι. Ο Διονύσης περνούσε ανέμελα τον ελεύθερο χρόνο του στο ορεινό χωριό των γονιών του κάνοντας πατίνι και θαυμάζοντας τη φύση. Ξαφνικά μία λάμψη εμφανίστηκε μπροστά του. Το δάσος είχε τυλιχτεί στις φλόγες κι ένα κύμα καπνού είχε κυριαρχήσει στην περιοχή. Παρατηρούσε μικρά ζωάκια να τρέχουν, για να σωθούν. Την επόμενη κιόλας στιγμή, αποφάσισε να επιστρέψει σπίτι του, ώστε να ενημερώσει την οικογένειά του.

- Παρατηρώ τις παρακάτω εικόνες.
- Δημιουργώ έναν ήρωα.
- Χρησιμοποιώ τη φαντασία μου.
- Σχηματίζω μία ιστορία για να συνδυάσω όσα αποτυπώνονται στις εικόνες.
- Χρησιμοποιώ συνδεδεμένες λέξεις/ φράσεις (επίσης, επιπλέον, ακόμα, στη συνέχεια, επιπρόσθετα, λίγο αργότερα, εκείνη τη στιγμή...)

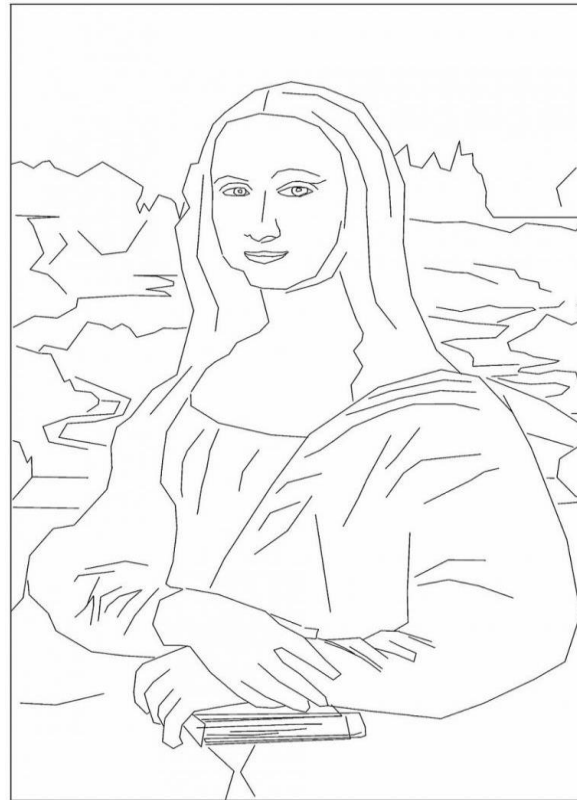


Προτεινόμενο εκπαιδευτικό σενάριο

Ακρόαση μουσικής σύνθεσης:
Μάνος Χατζιδάκις –
Το χαμόγελο της Τζοκόντα



Ζωγραφική



Φύλλο δραστηριοτήτων

Mona Lisa



Το σκοτάδι είχε απλωθεί σαν ένα σκουρόχρωμο μυστηριώδες πέπλο πάνω από τον ουρανό της πόλης του Φλωτός. Στους διαδρόμους του Μουσείου του Λούβρου επικρατούσε απόλυτη ησυχία. Ξαφνικά, ένας αναπάντεχος ήχος πραγματοποίησε την εμφάνισή του.

Η *Mona Lisa* προσπαθούσε μάταια να συγκρατήσει το γουργουρητό στο στομάχι της. Δίχως δεύτερη σκέψη κατευθύνθηκε προς το κυλικείο. Χρειαζόταν απεγνωσμένα ένα γλύκισμα, για ν' αντιμετωπίσει τη λιγούρα και τις τάσεις υπογλυκαιμίας που ένιωθε.

Σε καμία όμως περίπτωση δε φανταζόταν πως τα χαρτάκια από κάθε καραμέλα που ξετύλιγε, έκρυβαν στο εσωτερικό τους κι από έναν άλυτο γρίφο! Έναν κώδικα που έπρεπε οπωσδήποτε να βρεθεί, πριν το σκοτάδι καλύψει τα πάντα...



Αρχικά, συνθέτω τους γρίφους!

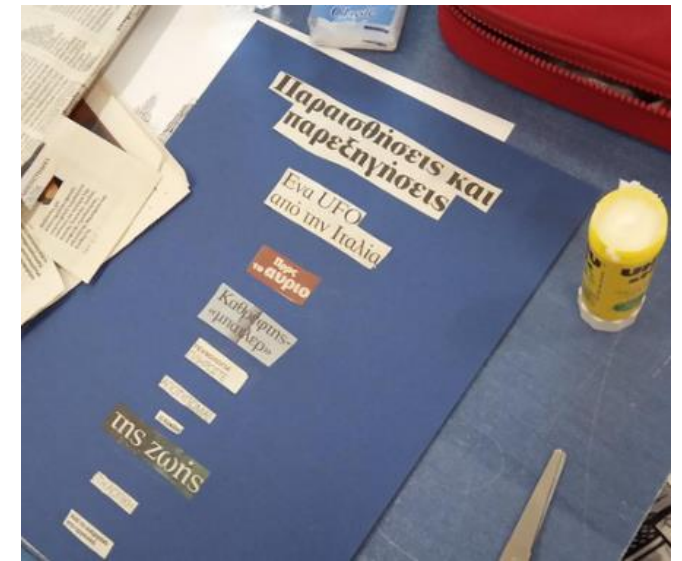
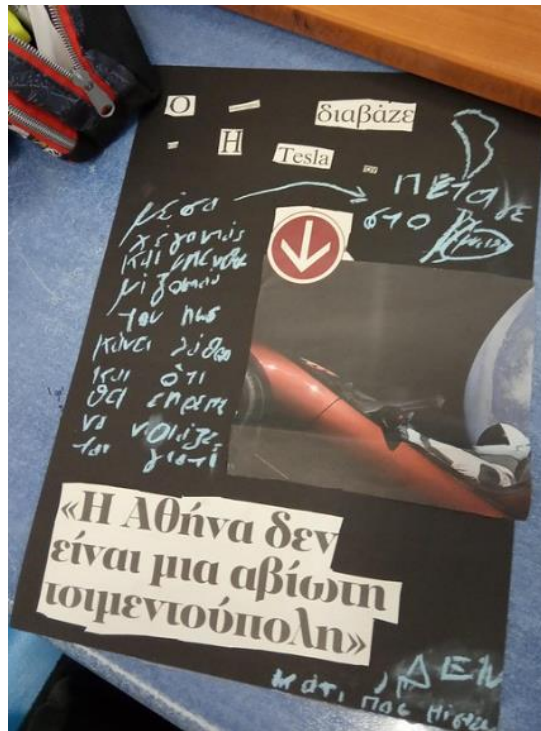
-
-
-
-
-
-

Εικονογραφημένες κάρτες – Κάρτες αφήγησης ιστοριών (Storytelling cards)



Προτεινόμενη δραστηριότητα:

Σχηματισμός ποιημάτων με χρήση αποκομμάτων & τίτλων εφημερίδων (Headline poetry)



Η Δημιουργική γραφή στα ψηφιακά περιβάλλοντα



Μέσω των ηλεκτρονικών παιχνιδιών που είναι ιδιαίτερος προσφιλή στα παιδιά αναδύεται η διαδικασία σχηματισμού χαρακτήρων.

Η ψηφιακή διάσταση της αφήγησης έχει διαμορφώσει ένα - υπό συνεχή εξέλιξη - περιβάλλον

μέσα στο οποίο καλλιεργούνται τα στοιχεία του ψηφιακού χώρου και της διάδρασης. Η εμφάνιση αυτών

των νέων ειδών οδηγεί στην αναπλαισίωση των θεωρητικών αρχών της αφήγησης. (Μουλά, 2010β)

Τα ψηφιακά / διαδραστικά παιχνίδια που βασίζονται σε κείμενο διαθέτουν ένα τεράστιο δυναμικό ως εργαλεία ή πεδία ανάπτυξης λόγου. Ένα ενδεικτικό πρότυπο σχεδίασης χαρακτήρων είναι το παρακάτω: (Heussner et al., 2015)

Όνομα	Χρώμα ματιών	Σκοτεινό μουσικό	Εσωστρεφής/ Εξωστρεφής
Φύλο	Προσωπικότητα	Θρησκευτικές/ Πνευματικές πεποιθήσεις	Αγαπημένο φαγητό
Ηλικία	Κυρίαρχο χαρακτηριστικό	Στάση απέναντι στο δίκαιο	Αγαπημένο ποτό/ ρόφημα
Σωματική κατασκευή	Δευτερεύοντα χαρακτηριστικά	Οικονομική κατάσταση	Αγαπημένα ρούχα
Φυλή/ Εθνικότητα	Το πιο δυνατό του όνειρο	Τρέχουσα εργασία	Εμπειρίες
Χρώμα/ Χρώμα δέρματος	Ο πιο δυνατός του φόβος	Οικογένεια	Συμμετοχή του στην ιστορία/ πλοκή
Μαλλιά/ Χτένισμα	Τι τον κάνει να γελάει/ να κλαίει	Συμπεριφορά προς τους άλλους	Σχέσεις με άλλους χαρακτήρες

Ανάλογα με το ηλικιακό πεδίο των συμμετεχόντων επιλέγονται τα στοιχεία που προσφέρονται περισσότερο για την υλοποίηση της δραστηριότητας.

Συμπεράσματα – Διαπιστώσεις

Η Δημιουργική γραφή τοποθετεί τον μαθητή στο προσκήνιο δίνοντάς του την ευκαιρία να λειτουργήσει πρωταγωνιστικά και να εκφραστεί ελεύθερα δίχως να κυριευτεί από την ανησυχία της βαθμολόγησης και της σχολικής επίδοσης.

Η συμμετοχή των μαθητών γίνεται πιο ενεργή κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας και τα πρωτότυπα κείμενα που σχηματίζουν, λαμβάνουν την αναγνώριση και την αποδοχή της ολομέλειας.

Μέσω της Τέχνης και της αξιοποίησης του παιχνιδιού διευρύνεται η φαντασία και η δημιουργικότητα των παιδιών. Καλλιεργείται η αισθητική οπτική τους, η κριτική σκέψη και η αντίληψή τους.

Οι μαθητές εξοικειώνονται με διαφορετικές μορφές έκφρασης του γραπτού λόγου, γνωρίζουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός κειμένου (ομοιοκαταληξία, μέτρο, κ.ά.), εμπλουτίζουν το λεξιλογικό τους επίπεδο και απολαμβάνουν την ηθική ικανοποίηση με την κοινοποίηση των δημιουργιών τους.



Η ενασχόληση των παιδιών με τις διάφορες μορφές Τέχνης πυροδοτεί την ανάπτυξη τεσσάρων γνωστικών λειτουργιών, που συμβάλλουν στην ευρύτερη γνωστική ανάπτυξη του μαθητή. Αυτές είναι οι παρακάτω:

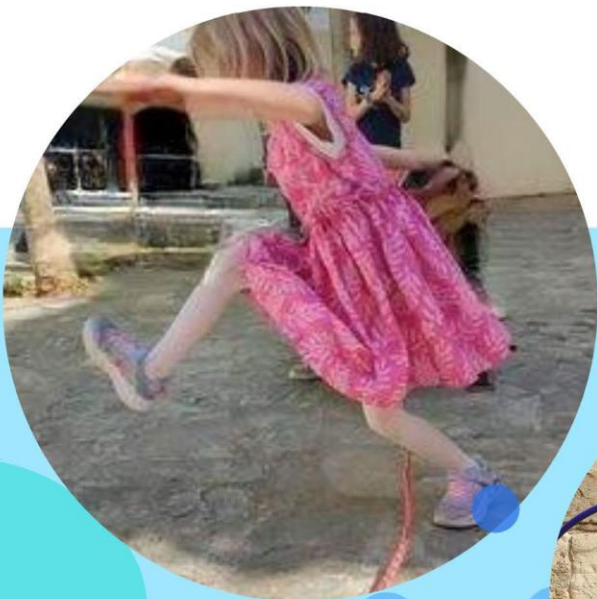
- *η γνωστική ευελιξία*
- *η ενοποίηση της γνώσης*
- *η φανταστική σκέψη*
- *η αντίληψη της αισθητικής αξίας της Τέχνης*
(Efland, 2002)

Η χρήση ψηφιακών εργαλείων ενθαρρύνει την επικοινωνία των μαθητών που «μοιράζονται» τα ίδια ενδιαφέροντα και ενισχύει τη δομή της ομάδας εκτός σχολικής μονάδας με την αποστολή βιβλιοπροτάσεων, τον διαμοιρασμό και την κοινοποίηση δράσεων κι έργων Δημιουργικής γραφής.



4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο

Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη
στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό



4 & 5
Νοεμβρίου
2023

Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας!