

# 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο

Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη  
στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό



4 & 5  
Νοεμβρίου  
2023

«Ο ιδρυτικός μύθος της Ρώμης, ο Ρωμύλος και ο Ρέμος: Ένα σενάριο διδασκαλίας στην Γ' Λυκείου με την αξιοποίηση των ΤΠΕ»

Εισηγήτρια: Αντωνία Μαθθαιάκη

[t\\_mathaiaki@yahoo.gr](mailto:t_mathaiaki@yahoo.gr)

# Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές και συμβατότητα με τα Προγράμματα Σπουδών

- Το παρόν εκπαιδευτικό σενάριο προτείνεται για την γ' τάξη λυκείου και θα διαρκέσει 5 διδακτικές ώρες.
- Εδράζεται σε ένα άγνωστο λατινικό απόσπασμα που σχετίζεται με τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, όπως ανατέθηκε στην επιμόρφωση για τα Νέα Προγράμματα Σπουδών.

## Το άγνωστο λατινικό κείμενο:

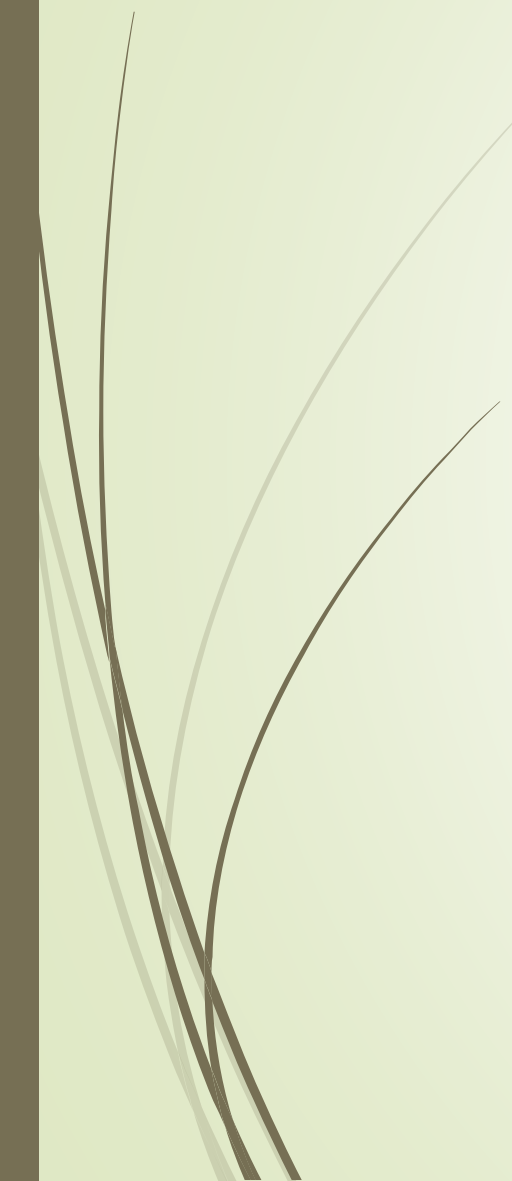

Rhea Silvia filia Numitōris, qui Albam Longam regnabat, est. Mars Rheam amat et in silva sacra eam violat. Sic Rhea geminos filios, Romūlum et Remum, parit. Amulius, patruus Rheae, servos suos in Tiberim Rheam deicere iubet geminosque pueros in corbe ponere et in aquam relinquere imperat. Sed lupa pueros invenit eosque nutrit. Postea Romulus et Remus novam patriam constituere decernunt. Romulus in colle Palatino consedit, Remus autem in Aventino. Sed dei signo divino duobus viris novum oppidum in Palatino colle aedificare aperiunt. Romulus et Remus inter se litigant; Romulus Remum necat. Sic novum oppidum hodieque Romam appellant.

## Ενδεικτική μετάφραση του κειμένου

στηριζόμενη στο λεξικό: Μιχαλόπουλος, Α.Ν. & Μιχαλόπουλος, Χ.Ν. (2016). *Lego, legis, legit: Βασικό Λεξιλόγιο της Λατινικής*. Εκδόσεις Σαΐτα: ebook. Διαθέσιμο στο : <http://saitapublications.gr/2016/06/ebook.204.html>

➤ **Rhea Silvia filia Numitōris, qui Albam Longam regnabat, est. Mars Rheam amat et in silva sacra eam violat. Sic Rhea geminos filios, Romūlum et Remum, parit. Amulius, patruus Rheae, servos suos in Tiberim Rheam deicere iubet geminosque pueros in corbe ponere et in aquam relinquere imperat. Sed lupa pueros invenit eosque nutrit. Postea Romulus et Remus novam patriam constituere decernunt. Romulus in colle Palatino consedit, Remus autem in Aventino. Sed dei signo divino duobus viris novum oppidum in Palatino colle aedificare aperiunt. Romulus et Remus inter se litigant; Romulus Remum necat. Sic novum oppidum hodieque Romam appellant.**

➤ **Η Ρέα Σίλβια είναι κόρη του Νουμίτωρα, ο οποίος ήταν βασιλιάς της Άλμπα Λόγκας. Ο Άρης αγαπά την Ρέα και την βιάζει στο ιερό δάσος. Έτσι, η Ρέα γέννησε δυο δίδυμα αγόρια, τον Ρωμόλο και τον Ρέμο. Ο Αμούλιος, ο θείος της Ρέας, διέταξε τους δούλους του να φυλακίσουν την Ρέα στον Τίβερη και τα δίδυμα αδέρφια να βάλουν σε κοφίνια και να τα αφήσουν στο νερό. Όμως, η λύκαινα βρήκε τα παιδιά και τα ανέθρεψε. Αργότερα, ο Ρωμόλος και ο Ρέμος αποφασίζουν να ιδρύσουν μια νέα πατρίδα. Ο Ρωμόλος κατοίκησε στον λόφο Παλατίνο, ενώ ο Ρέμος στον Αβεντίνο (λόφο). Αλλά οι θεοί αποκάλυψαν με θεϊκό σημάδι στους δύο άντρες την νέα πόλη στον Παλατίνο λόφο. Ο Ρωμόλος και ο Ρέμος ήρθαν σε διένεξη μεταξύ τους. Ο Ρωμόλος φονεύει τον Ρέμο. Έτσι, ονομάζουν σήμερα την νέα πόλη Ρώμη.**



Το σενάριο συμβαδίζει με τα **Νέα Προγράμματα σπουδών** των Λατινικών, που δίνουν έμφαση στην **ομαδοσυνεργατική διδασκαλία**, την **μάθηση μέσω διερευνητικών διαδικασιών** και την **ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των μαθητών**. Παράλληλα, επιχειρείται μέσω αυτού του σεναρίου οι μαθητές να μπορούν να συνδέουν διάφορες πτυχές του ρωμαϊκού πολιτισμού με την εποχή τους.



# Διαθεματικότητα

Στο παρόν σενάριο γίνει προσπάθεια για σύνδεση της μυθολογίας της Ρώμης και γενικά του ρωμαϊκού κόσμου με το μάθημα της Γεωγραφίας (γεωγραφικά όρια της Ιταλίας και της Ρώμης), της Αρχαίας Ιστορίας, της Νεοελληνικής Γλώσσας (ρητορικός λόγος) της Φιλοσοφίας (Καντιανή θεώρηση) και των Θρησκευτικών (θρησκευτικά πιστεύω).

# Προ-απαιτούμενες Γνώσεις



Απεικόνιση της Ιταλίας (Tellus Italia) από την Ara Pacis (13-9π.Χ.)

- Θα χρειαστεί οι μαθητές να στηριχθούν στις γνώσεις της λατινικής γλώσσας, της Ρωμαϊκής ιστορίας, της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας και της Φιλοσοφίας.



# Σκοπός σεναρίου

Σκοπός αυτού του διδακτικού σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, την περιπέτεια της Ρέας Σύλβιας (η γνωστή σε αυτούς Ιλία από την Β' τάξη), την γέννηση και την έκθεση των δίδυμων παιδιών της, την ανατροφή τους από μία λύκαινα και την αδελφοκτονία που οδήγησε στην ίδρυση της Ρώμης.

# ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μέσα από την διδασκαλία αυτού του μύθου οι μαθητές αναμένεται να:
- -εξιστορούν τον μύθο γύρω από την ίδρυση της Ρώμης και να κατανοήσουν την αξία του.
- -αντιληφθούν τις διαφορετικές εκδοχές που υπάρχουν γύρω από τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης.
- -εκφραστούν δημιουργικά πάνω σε αυτόν τον μύθο.
- - συνειδητοποιήσουν πόσο έχει επηρεάσει αυτός ο μύθος πολλά μεταγενέστερα έργα τέχνης.
- - αναζητούν πληροφορίες από διαδικτυακές πηγές που αφορούν αυτόν τον μύθο.
- -αναλογιστούν την τραγικότητα της Ρέας Σύλβιας, του Ρέμου και του Ρωμούλου.
- -παράγουν δικά τους γραπτά κείμενα σχετικά με τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης.
- -αντιληφθούν πως ο μύθος γύρω από την ίδρυση της Ρώμης συνδέεται με σημερινά τεκταινόμενα.
- -αναλογιστούν τα κοινά σημεία του ρωμαϊκού κόσμου με τον αρχαίο ελληνικό.
- -συνεργαστούν για την επίτευξη ενός στόχου, μιας κοινής εργασίας.
- -συγκρίνουν διαφορετικές εκδοχές του μύθου.
- -διερευνήσουν παρόμοια περιστατικά σε άλλες εποχές και πολιτισμούς.
- -αναπτύξουν το αίσθημα της ενσυναίσθησης.



## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Επιλέγεται κυρίως η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία είτε στη τάξη είτε στο εργαστήριο Πληροφορικής (ακόμα και στο σπίτι για οικονομία χρόνου). Ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί την εμπλουτισμένη αφήγηση προκειμένου να δώσει τα εισαγωγικά στοιχεία του μύθου, τις διαφορετικές εκδοχές που έχουν δοθεί τόσο από Έλληνες όσο και Λατίνους συγγραφείς και τις διευκρινήσεις πάνω στο υλικό που θα τους ανατεθεί. Περισσότερο λειτουργεί υποστηρικτικά και εμπνευστικά. Θα χρησιμοποιηθεί έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό το οποίο θα χρησιμοποιηθεί μέσα στην τάξη με εστιασμένες εργασίες ανά ομάδα:
- α) απόσπασμα για μετάφραση σχετικά με τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης μαζί με το λεξιλόγιο του.
- β) φωτογραφικό υλικό σχετικό με την ίδρυση της Ρώμης.
- γ) σύντομο βίντεο για τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης:  
[https://www.youtube.com/watch?v=mLg3l5o\\_Wvc](https://www.youtube.com/watch?v=mLg3l5o_Wvc)
- δ) φύλλα εργασίας ανά ομάδες για δραστηριότητες εντός της τάξης.
- ε) φύλλα εργασίας για κατ' οίκον εργασίες.

# Διδακτική προσέγγιση

- ▶ Το σενάριο εδράζεται στις αρχές της ανεστραμμένης τάξης και της διερευνητικής μάθησης. Οι μαθητές έχουν επεξεργαστεί γλωσσικά, γραμματικά και συντακτικά το παρόν άγνωστο κείμενο. Γνωρίζοντας πλέον την μετάφραση του και παρακολουθώντας ένα σύντομο βίντεο σχετικό με την μυθική ίδρυση της Ρώμης ξεκινά η ερμηνευτική του προσέγγιση και η υλοποίηση δραστηριοτήτων κυρίως ανά ομάδες, ενισχύοντας έτσι την αυτενέργεια των μαθητών. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών τους ακολουθεί η παρουσίασή τους στην ολομέλεια της τάξης.
- ▶ Ειδικότερα, για την υλοποίηση του σεναρίου αξιοποιούνται ως τεχνικές: η εμπλουτισμένη εισήγηση, η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, η συζήτηση, η εικαστική δημιουργία, οι «αγώνες λόγου» και το παιχνίδι ρόλων.
- ▶ Τέλος η αξιολόγηση θα γίνει με δραστηριότητες κλειστού (σωστό- λάθος, αντιστοίχισης, συμπλήρωσης κενών, σταυρόλεξο) και ανοικτού τύπου.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

### Α΄ ΦΑΣΗ ( 1 ΔΩ): Ο Μυθικός ιδρυτικός μύθος της Ρώμης : ο Ρωμύλος και ο Ρέμος

- ▶ Στη φάση αυτή στηριζόμενη στην τεχνική της ανεστραμμένης τάξης παρουσιάζεται το σύντομο βίντεο (3:55΄) : ΡΩΜΟΣ-ΡΩΜΥΛΟΣ: η μυθική ίδρυση της Ρώμης [https://www.youtube.com/watch?v=mLg3I5o\\_Wvc&pp=ygUazqHPjs68zr\\_Pg\\_iAtzqHPic68z43Ou86\\_z4I%3D](https://www.youtube.com/watch?v=mLg3I5o_Wvc&pp=ygUazqHPjs68zr_Pg_iAtzqHPic68z43Ou86_z4I%3D) . Μετά την ολοκλήρωση του και παρατηρώντας την εικόνα της λύκαινας από το έντυπο υλικό που τους έχει μοιραστεί στην τάξη ξεκινά η συζήτηση πάνω σε αυτόν τον μύθο ζητώντας να ανακαλέσουν οι μαθητές προγενέστερες γνώσεις πάνω στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης από την Β΄ τάξη (Η προφητεία του Δία, μάθημα Χ) , καθώς και τις πολιτικές έριδες του ρωμαϊκού κόσμου από την Αρχαία Ιστορία της Α΄ τάξης. Έπειτα, επισημαίνονται από τον εκπαιδευτικό με την τεχνική της εμπλουτισμένης αφήγησης και την χρήση διαγραμμάτων στον πίνακα η καταγωγή του Ρέμου και του Ρωμύλου από τον Αινεία (γνωστό πρόσωπο ήδη στα παιδιά από την Ιλιάδα του Ομήρου) και οι διαφορετικές εκδοχές του μύθου- όπως αποδίδονται από τους Έλληνες και τους Λατίνους συγγραφείς ( όπως τον Πλούταρχο, τον Διονύσιο τον Αλικαρνασέα, τον Τίτο Λίβιο, τον Τάκιτο, τον Οβίδιο και τον Βιργίλιο), τόσο για την πατρότητα, την έκθεση και ανατροφή των δυο δίδυμων αδελφών (από μια λύκαινα, έναν δρυοκόλαπη και τον βοσκό Φαυστύλο) όσο και για την αδελφοκτονία τους. Με αυτό το τρόπο τοποθετούν το δοθέν λατινικό απόσπασμα στο μυθολογικό του πλαίσιο.

#### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

1. Να σχολιάσετε την εικόνα σύμφωνα με το βίντεο που παρακολουθήσατε.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felculture.gr%2Fanakalifthike-o-tafow-rwmlou%2F&psig=AOvVaw0DYgBCKfN7sInVuV-PeHhQ&ust=1683674789984000&source=images&cd=vfe&ved=0CA4QjRxqFwoTCMDhksDv5v4CFQAAAAAdAAAAABAE>

## Β' ΦΑΣΗ (1 ΔΩ): ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

- ▶ Στη φάση αυτή θα χρησιμοποιηθεί η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία στο εργαστήριο Πληροφορικής. Οι μαθητές θα χωριστούν σε τέσσερις ομάδες των τριών – τεσσάρων ατόμων με εστιασμένη εργασία η κάθε ομάδα και με συγκεκριμένο ρόλο →
- ▶ Για την καλύτερη συνεργασία μεταξύ των μαθητών της κάθε ομάδας υπογράφεται ένα «συμβόλαιο καλύτερης συνεργασίας», Καθ' όλη την διάρκεια της υλοποίησης των εργασιών αυτών ο εκπαιδευτικός λειτουργεί εμπνευστικά και ενθαρρυντικά προς τους μαθητές τους. Μετά το πέρας των εργασιών, η κάθε ομάδα παρουσιάζει τα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων της στην ολομέλεια της τάξης. Προκειμένου οι μαθητές να προσέχουν την παρουσίαση της κάθε ομάδας ζητείται από αυτούς να καταγράψουν τρεις θετικές παρατηρήσεις για την παρουσίαση της κάθε ομάδας. Έτσι, επιτυγχάνεται παράλληλα ένα καλό μαθησιακό κλίμα.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

#### ▶ ΟΜΑΔΑ 1 : ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Να αναζητήσετε έργα τέχνης (αγάλματα, πίνακες ζωγραφικής, τραγούδια, μυθιστορήματα κ.α με θέμα τους την λύκαινα (ρωμαϊκή και μη).

#### ▶ ΟΜΑΔΑ 2 : ΟΙ ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Να αναζητήσετε την ετυμολογία των ονομάτων : «Ρέμος ή Ρώμος», «Ρωμύλος», «Ρώμη», «Ρέα Σύλβια», «Νουμίτωρ» και «Lupa = λύκαινα» (και την ιδιαίτερη σημασία που απέδιδαν στο ουσιαστικό αυτό οι Ρωμαίοι).

#### ▶ ΟΜΑΔΑ 3 : ΟΙ ΓΕΩΓΡΑΦΟΙ

Να αναζητήσετε στοιχεία και εικόνες που απεικονίζουν τη Ρώμη και τους 7 λόφους της από την αρχαία εποχή μέχρι σήμερα (δύο από τους 7 λόφους αναφέρονται στο λατινικό απόσπασμα).

#### ▶ ΟΜΑΔΑ 4 : ΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

Να αναζητήσετε την ιδιαίτερη σημασία και τους συμβολισμούς της ρωμαϊκής λύκαινας.

## Γ' ΦΑΣΗ (2 ΔΩ): ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

- Στη φάση αυτή μοιράζεται έντυπο υλικό με εστιασμένες δραστηριότητες και ανάθεση ρόλων. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες τριών- τεσσάρων ατόμων που θα εργαστούν είτε στο εργαστήριο Πληροφορικής ή στην τάξη με την χρήση φορητών υπολογιστών είτε στο σπίτι (λόγω της πίεσης του χρόνου) προκειμένου να εμβαθύνουν πάνω σε διαφορετικές πτυχές του ιδρυτικού μύθου ανακαλώντας γνώσεις από την ελληνική μυθολογία, την αρχαία ιστορία, τα Θρησκευτικά και αξιοποιώντας γνώσεις της φιλοσοφίας και της Νεοελληνικής Γλώσσας →

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ Η' ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

#### ➤ ΟΜΑΔΑ 1: ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Να ερευνήσετε άλλες περιπτώσεις έκθεσης παιδιών στην αρχαιότητα.

#### ➤ ΟΜΑΔΑ 2 : ΟΙ ΝΟΜΙΚΟΙ

Να αναπτύξετε έναν «**αγώνα λόγου**» μεταξύ των μελών σας προσεγγίζοντας το θέμα της αδελφοκτονίας και της φιλοδοξίας για την εξουσία από ηθική (Καντιανή θεώρηση), νομική και θρησκευτική σκοπιά (σύμφωνα με ηθική που πρεσβεύει η εκκλησία). Παράλληλα, να βρείτε και άλλα παραδείγματα αδελφοκτονίας (π.χ. η πρώτη αδελφοκτονία του Άβελ).

#### ➤ ΟΜΑΔΑ 3 : ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Να εικονογραφήσετε τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης: Ο Ρωμύλος και ο Ρέμος χρησιμοποιώντας το εργαλείο «**Cartoon Story Maker**».

#### ➤ ΟΜΑΔΑ 4 : ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ

Με αφορμή το παρακάτω απόσπασμα από τον ηλεκτρονικό τύπο που δημοσιεύτηκε στις 01/04/2023 να αναζητήσετε πληροφορίες για το πως έχει επηρεάσει τον σύγχρονο πολιτισμό η ημέρα ίδρυσης της Ρώμης 21 Απριλίου 753π.Χ. :

«Η Αιώνια Πόλη θα γιορτάσει τα 2.776α γενέθλιά της στις 21 Απριλίου 2023 με ιστορικές αναπαραστάσεις, όπως παρελάσεις με κοστούμια στο **Κολοσσαίο** και **αγώνες μονομάχων** στο **Circus Maximus**. Ευρύτερα γνωστός ως Natale di Roma (γενέθλια της Ρώμης), ο **ετήσιος εορτασμός της ίδρυσης** βασίζεται στη θεμελίωση της πόλης, η οποία θρυλείται ότι έγινε από τον **Ρωμύλο** το 753 π.Χ.»

<https://www.kathimerini.gr/world/562347994/i-romi-giortazeita-2-776-chronia-tis/>

## Δ' ΦΑΣΗ (1 ΔΩ): ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- ▶ Μετά την υλοποίηση των δραστηριοτήτων, η κάθε ομάδα παρουσιάζει τα αποτελέσματα της στην ολομέλεια της τάξης και ακολουθεί συζήτηση με την προβληματική των μαθητών πάνω στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης καθώς και τις προεκτάσεις αυτού στον σύγχρονο κόσμο.
- ▶ Παράλληλα, προσεγγίζουν με κριτική ματιά το αρχαίο κείμενο ως παράλληλο από το έντυπο υλικό, το οποίο αναφέρεται στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης αναζητώντας διαφορές και ομοιότητες μεταξύ των δύο κειμένων. Εκτός από την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας των μαθητών ασκούμενοι σε αυτά τα δύο κείμενα, είναι σημαντικό ότι συνειδητοποιούν την σύνδεση των δυο αυτών γλωσσών μέσα από την κοινή θεματολογία τους.
- ▶ Τέλος, προκειμένου να αναπτυχθεί η ενσυναίσθηση των μαθητών θα τους τεθεί ως τελικό θέμα συζήτησης η δική τους στάση, αν ήταν στη θέση του Ρωμύλου, απέναντι στον Ρέμο έχοντας υπόψη τους τις περιπέτειες που πέρασαν ως παιδιά. Τα αποτελέσματα των συνολικών εργασιών θα αναρτηθούν από τους μαθητές σε έναν ψηφιακό πίνακα (Padlet) με τίτλο 'ο Ιδρυτικός Μύθος της Ρώμης : ο Ρωμύλος και ο Ρέμος' που θα δημοσιευτεί στην ηλεκτρονική σχολική εφημερίδα.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

- ▶ 1) Να μελετήσετε το παρακάτω παράθεμα που αναφέρεται στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης. Ποιες διαφορές και ποιες ομοιότητες παρατηρείτε ανάμεσα σε αυτό και το λατινικό απόσπασμα;

Παράλληλο κείμενο:

Τοῦτο δὲ ἔλαβε τὴν ἀρχὴν του καὶ σύστασιν ὑπὸ τοῦ Ῥωμύλου. Ὅστις ἐγένετο υἱὸς δίδυμος μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ Ῥώμου τῆς Ῥέας Σιλβίας Ἑστιακῆς παρθένου ἐκ συνουσίας τοῦ Ἄρεως κατὰ τῶν πλειόνων τὰς γνώμας· οὗτος δὲ ὁ Ῥωμύλος εἰς τὸ δέκατον ὄγδοον ἔτος τῆς ἡλικίας του, ληστρικὸν μεταχειριζόμενος βίον μετὰ τῶν ἄλλων ποιμένων, ἀποκατέστησε μικρὸν τι πόλισμα ἐπὶ τοῦ Παλλαντίου ὄρους κατὰ τὴν πρώτην τοῦ Μαΐου μηνός τῷ τρίτῳ ἔτει τῆς ἔκτης Ὀλυμπιάδος. ἀπὸ δὲ τῆς ἀλώσεως τῆς Τρωάδος, εἴαν τις εὔρη τὸ μέσον, ἀφ' ὅσα παρελάβομεν ἐκ διαφόρων ἱστορικῶν, ἐπαριθμοῦνται ἔτη τριακόσια ἐννεήκοντα τέσσαρα»


Παρμένο από : <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/bz/article/download/3819/3658> (σελ.12)

- ▶ Θέμα προς συζήτηση

2. Έχοντας υπόψη σας την έκθεση και την ανατροφή των δύο αυτών αδερφών, εάν ήσασταν στη θέση του Ρωμύλου πως θα συμπεριφερόσασταν απέναντι στον αδερφό σας, τον Ρέμο? Έχετε υπόψη σας τις δυσκολίες που περάσατε μαζί από τα πρώτα στάδια της ζωής σας!

# Πιθανές προεκτάσεις

- ▶ Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης το παρόν διδακτικό σενάριο θα γίνει μέσω πλατφόρμας σύγχρονης εκπαίδευσης (Webex). Το βίντεο αφόρμησης στη πρώτη φάση θα διαμοιραστεί στα παιδιά μέσω της εφαρμογής Share Video της πλατφόρμας. Στις φάσεις της διδασκαλίας που χρησιμοποιείται ως τεχνική η ομαδοσυνεργατική μάθηση οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες μέσω των Break –out Sessions. Παράλληλα, στα Έγγραφα της ασύγχρονης πλατφόρμας e-class θα υπάρχει ομαδοποιημένο όλο το εκπαιδευτικό υλικό της παρούσας διδασκαλίας. Το ίδιο υλικό θα μοιραστεί στα παιδιά και κατά την διάρκεια της διδασκαλίας μέσω του File sharing σύγχρονης πλατφόρμας (webex). Μέσω της Ατζέντας ο εκπαιδευτικός θα ενημερώνει τους μαθητές για την πορεία της διδασκαλίας του και τις αξιολογήσεις τους. Τέλος, η Γραμμή Μάθησης βοηθά τον εκπαιδευτικό να παρουσιάζει το εκπαιδευτικό του υλικό οργανωμένο ανά ενότητες. Τέλος, στα Πολυμέσα θα είναι αποθηκευμένο το βίντεο αφόρμησης ([https://www.youtube.com/watch?v=mLg3I5o\\_Wvc](https://www.youtube.com/watch?v=mLg3I5o_Wvc)) που διαμοιράστηκε στους μαθητές, καθώς και ένα επιπλέον βίντεο (<https://www.youtube.com/watch?v=OeiddItWz30>) περισσότερης διάρκειας που μπορούν να παρακολουθήσουν στο σπίτι.



Στις Εργασίες της eclass θα αποθηκευτούν οι ίδιες εργασίες που υπάρχουν στο έντυπο υλικό, τις οποίες όταν τις ολοκληρώσουν, μπορούν να ενημερώσουν τον εκπαιδευτικό για την πρόοδο τους με screenshot που θα του αποστείλουν στα μηνύματα της eclass.

Και στις δυο περιπτώσεις σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης, θα αξιοποιηθεί ο Εννοιολογικός χάρτης στην eclass. Ειδικότερα, με το mindmaker θα κληθούν να σχεδιάσουν α) το γενεαλογικό δέντρο του Ρωμύλου και του Ρώμου ξεκινώντας από τον Αινεία και β) να παρουσιάσουν διαγραμματικά τους 7 βασιλείς της Ρώμης (ξεκινώντας από τον Ρωμόλο, τον πρώτο βασιλιά της).



# ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

- ▶ 1. Να σημειώσετε με βάσει το μυθολογικό πλαίσιο του μύθου στις παρακάτω προτάσεις την ένδειξη Σωστό ή Λάθος :

A) Ο Ρωμύλος υπήρξε ο πρώτος βασιλιάς της Ρώμης.

B) Για τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης γνωρίζουμε μόνο από Λατίνους συγγραφείς.

Γ) Μητέρα των δύο δίδυμων αδελφών, του Ρέμου και του Ρωμύλου, ήταν η Ρέα Σύλβια.

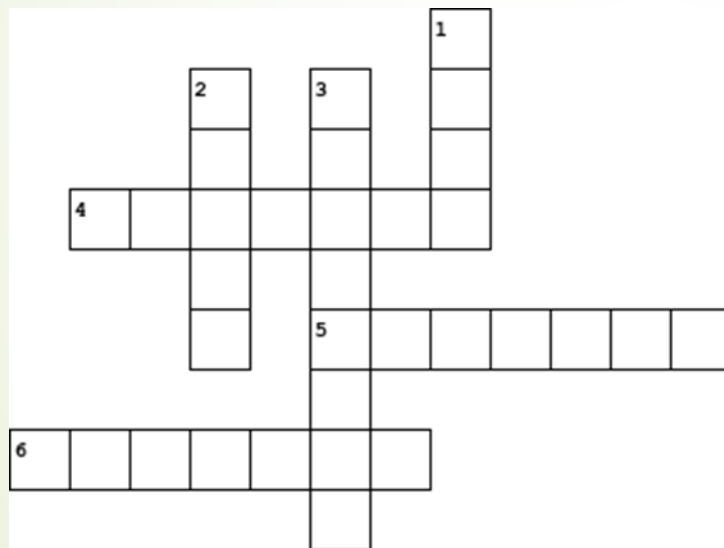
Δ) Το έτος ίδρυσης της Ρώμης τοποθετείται στις 21 Απριλίου 753 π. Χ.

E) Για τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης έχουν δοθεί πολλές εκδοχές από τους συγγραφείς.

- ▶ 2. Να ηθογραφήσετε τον Ρωμύλο αιτιολογώντας τα χαρακτηριστικά που θα του αποδώσετε.

3. Να συμπληρώσετε το παρακάτω σταυρόλεξο με βάση το περιεχόμενο του δοθέντος λατινικού κειμένου:

## Ο ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ



### Down

1. Σύμφωνα με το δοθέν κείμενο ήταν ο πατέρας των δύο αδερφών
2. Ο αδερφός που φονεύθηκε
3. Σε αυτόν τον λόφο αποφάσισε ο Ρωμύλος να ιδρύσει το βασίλειο του

### Across

4. Ο ένας από τους δυο δίδυμους γιους της Ρέας Σύλβιας
5. Σε αυτό τον ποταμό αφέθηκαν έκθετοι οι δύο αδερφοί
6. Το ζώο που ανέθρεψε τους δύο αδερφούς

# Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία

- ▶ Λάφτση, Ι. (2020). Ο Τίτος Λίβιος στους Fasti του Οβίδιου: Μια αφηγηματική και διακειμενική προσέγγιση. Κομοτηνή
- ▶ Μιχαλόπουλος, Α.Ν. & Μιχαλόπουλος, Χ.Ν. (2016). *Lego, legis, legit: Βασικό Λεξιλόγιο της Λατινικής*. Εκδόσεις Σαΐτα: ebook. Διαθέσιμο στο <http://saitapublications.gr/2016/06/ebook.204.html>
- ▶ Μπουραζέλης, Κ. (2017). *Οι τρόφιμοι της λύκαινας*, Αθήνα.: Εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- ▶ Πλουτάρχου «Βίοι Παράλληλοι» - Ρωμύλος, Εκδόσεις Πάπυρος
- ▶ Rostovtzeff, M. (1984). Ρωμαϊκή Ιστορία. Μτφρ. Β. Καλφογλου. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση
- ▶ Τζάρτζανος, Αχ. *Λατινική Γραμματική*. ΙΤΥΕ Διόφαντος
- ▶ Φυντίκογλου, Β., Τσίτσιου-Χελιδόνη, Χ., 2015. *Lingua Latina*. [ηλεκτρ.βιβλ.]Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο : <http://hdl.handle.net/11419/2409>

- 
- Ο μύθος του Ρωμύλου και του Ρέμου, άρθρο στο Βικιπαίδεια:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%BA%ΨΕ%B1%ΨΕ%B9%ΨΕ%A1%ΨΦ%8E%ΨΕ%BΨ%ΨΕ%BΦ%ΨΦ%82>

- <https://www.kathimerini.gr/world/562347994/i-romi-giortazeita-2-776-chronia-tis/>

- <https://www.lecturesbureau.gr/1/romulus-and-remus-2753/>

- <https://www.offlinepost.gr/2022/08/17/o-rwmylos-o-remos-kai-h-idrysh-ths-rwmhs/>

- <https://arxaia-ellinika.blogspot.com/2022/05/romilos-kai-remos.html>

- <https://www.hellenicaworld.com/Italy/RomanEmpire/Mythology/gr/Romylos.html>

- 
- <https://www.mytwins.gr/didima-romilos-kai-romos/>
  - [https://el.unionpedia.org/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%82\\_%CE%BA%CE%B1%CE%B9\\_%CE%A1%CF%8E%CE%BC%CE%BF%CF%82](https://el.unionpedia.org/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%A1%CF%8E%CE%BC%CE%BF%CF%82)
  - <https://www.kathimerini.gr/world/209198/pragmatikotita-o-thrylos-romoy-kai-romyloy/>
  - <http://ikee.lib.auth.gr/record/306576/files/GRI-2019-25270.pdf>
  - <https://cognoscoteam.gr/archives/10263>
  - <https://www.tovima.gr/2011/11/23/world/i-lykaina-to-symbolo-tis-rwmis-thewreitai-mesaiwniko-antigrafo/>
  - <https://www.actualidadviajes.com/el/leyendas-de-roma/>
  - <https://www.mixanitouxronou.gr/tag/romilos-ke-romos/>
  - <https://www.nea-acropoli-athens.gr/arthra/esoterismos/696-i-mithiki-idrisi-tis-romis>
  - <https://avareurgente.com/el/h-simasia-kai-o-simvolismos-tis-romaikis-lykainas>
  - <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/bz/article/download/3819/3658>